

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

DRAMATIC ADAPTATION
OF
'EIDDANNA'S MANUCHARITRA

BY
R. V. M. G. RAMA RAO
THE YUVARAJAH OF TITHAPURAM

అంకితము

అంకితగోరైన

అంధ్రదేశ, సాహిత్య చక్రవర్తి,

బాట్టరు రాజారావు వేంకటాచారమహాపతి

సూర్యారావునహద్దరు, విశాఖరము మహారాజావారికి

భర్తతో సమర్పితము.

శ్రీ లక్ష్మణుడు.

దయతో శ్రమతీసికొన్న
డాక్టరు గిడుగు సీతావతిగారికి
నా నమస్కారములు ; ధన్యవాదములు.

గ్రంథకర్త.

పాత్ర వర్ణము

పెద్దనార్యుడు
దూతిక
లేఖకుడు
ప్రవరుడు
సిద్ధుడు
ఇద్దరు శిష్యులు
ప్రవరుని భార్య
వరూధిని
వరూధిని చెలికత్తెలు ఇద్దరు
మాయాప్రవరుడు
మాయాప్రవరుని చెలికాడు



Printed at
Renaissance Printers Ltd., Madras-17
Q.H.Ms. 124—21-4-47—500

ప్రస్తావన

~*~*~

శ్రీ పితాపురం యువరాజు శ్రీరావు వేంకటమహీపతి గంగాధరరామారావుగారు ఆంధ్రలోకమునకు చిరపరిచితులు; ఆ గర్భశ్రీమంతులయ్యును నిరాడంబరులు; విద్యాగోష్ఠియం దనురక్తులు; ఆంధ్రగీర్వాణాంక్లేయభాషాకోవిదులయి గ్రంథరచనాసామర్థ్య మలవరచుకొన్నవారు. వీరు ఇంతకుముందు రచించిన నాటకములు, ఖండకావ్యములు, ప్రసంగములు మనోహరములని మెప్పు పొందినవి; నవీనాంధ్రకవిమండలిలో వీరికొక ఉన్నతస్థానము లభించినది. వీరి రచన లన్నిటను స్వతంత్రభావనాశక్తి అపూర్వకల్పనా సామర్థ్యము గోచరములు కాగలవని నా నమ్మకము.

ఇప్పుడు వీరు రచించిన ఈ “వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము” నందలి రచనావిధానము అపూర్వమైనది. ఆంధ్రకవితా పితామహుడయిన అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు రచించిన స్వారోచిష మనుచరిత్రమనే ప్రబంధములోని మొదటి మూడాశ్వాసములందును గల వరూధినీ ప్రవరుల కథను దృశ్యకావ్యముగా వీరు మార్చినారు. ఇది నాటకరూపమునే తాల్చినను నాటకలక్షణమునకు కొద్దిగా భిన్నమయిన పద్ధతిని రచితమైనది. ఇదియొక నూతన విన్యాసము; దశవిధ రూపకములలో దేనికిని సరిపడనిది. ఇంతకు పూర్వము మనుచరిత్రమందలి కథలను నాటకములుగా రచించినవారు పెద్దనగారి పద్యాలను స్వీకరించుకొన్నారు; గాని సంభాషణ

రూపములోనున్న పద్యాలకే కాని వర్ణనపరములయిన పద్యాలకు వారి నాటకరచనలో అవకాశము లేకపోయినది. ఇప్పు డీ నూతనరచనా విధానములో రెండువిధములయిన పద్యములకును అవకాశము లభించినది. సంగభాషణరూపములోనున్న పద్యాలు ఆయాపాత్రముల నోటనుండి వెలువడజేయుట సులభమే. వర్ణనపరములయిన పద్యాలుపై తము చేర్చుకోవలెనన్న సంకల్పముతో వీరు అందుకుతగిన పాత్రములను సందర్భోచితముగానే సృజించి వారినోటనుండి వెలువడజేసినారు : ఆముఖరూపమున పెద్దనగారి పాత్రమునే ప్రవేశపెట్టి కృతికర్తకు, కృతిభర్తకు సంబంధించిన గద్యపద్యభాగములను పలికించినారు. ప్రవరుని శిష్యులపాత్రములను సృజించి వారిచేత ప్రవరుని గార్హస్థ్యజీవితమునకును, సిద్ధునకును సంబంధించిన పద్యములను పలికించినారు. వరూధినీ ప్రవరులు బద్ధముఖులయి గావించిన చేష్టలను, ఆయాదృశ్యములను వర్ణించు పద్యాలను చెలికత్తెల పాత్రములను సృజించి వారిచే చెప్పించినారు. ఆ విధముననే మాయాప్రవరుని కొక చెలికానిని జోడించి ఆ కడపటి కథాభాగమునకు సంబంధించిన పద్యాలు ఆపాత్రముచేత పలికించినారు. విశ్వబ్రహ్మచలనచిత్రప్రదర్శనములలో నోటిమాటలేక నటించిన పాత్రముల భావములను, వర్తనములను ప్రేక్షకులకు తెలియజేయుటకు వ్యాఖ్యానించే వాచకులవలెనే ఈ వర్ణనపద్యములను ఈ నూతన పాత్రధారులు పలికినా వీరు రూపకమందలి పాత్రములతో సంబంధించిన వారే కనుక నాటకమర్యాద నతిక్రమించినవారు కాదు. అయినను ఇది యొక

నూతన రచనావిధానము. దీనికొక క్రొత్తపేరు పెట్టవలసి యున్నది. శ్రీవ్యకావ్యమును దృశ్యకావ్యముగా నిరూపింప గల ఈ రచనావిధానమునకు నిరూపక మను పేరు తగినదని నా అభిప్రాయము.

కొన్నిచోట్ల పద్యములలోని కొన్నిభాగములు అసందర్భముగా కనబడవచ్చు. ఉదాహరణము-“అట సని కాంచె భూమిసురుడు” అని ప్రవరుడే పలుకుట. కాని, తననుగూర్చి తాను చెప్పుకొనునప్పుడు ప్రథమపురుషలో చెప్పుకొనుట సైతము ఒకొక్కప్పుడు సహజమే.

ఈనిరూపకములోనున్న పద్యాలన్నీ పెద్దనగారు రచించినవే. గద్యభాగాలలో మాత్రము రెండు మూడు చిన్న భాగములే పెద్దనగారు రచించినవి. తక్కిన గ్రంథమంతా శ్రీయువరాజుగారు రచించినది. వీరు రచించినదంతా నేటి శిష్టజనవ్యావహారికభాషలో ఉన్నది. పెద్దనగారి కావ్యభాషతో నేటి వ్యావహారికభాష జోడించుట ఉచితమాయనికొందరు ప్రశ్నించవచ్చును. అందుకు తగిన సమాధానము చెప్పగలము. సంస్కృత నాటకములందు సంస్కృత భాషతో పాటు ప్రాకృతభాష సైతము కలదుగదా! ఆ రెంటికిని ఉన్నంత వైలక్షణ్యము ఈ రెండింటికినిలేదు; గనుక, ఈ రెండుభాషలును జోడించుట అనుచితము కానేరదు.

నేటివరకును పెద్దనగారి ప్రబంధము శ్రీవ్యకావ్యమగుట చేత దాని మాధుర్యము కొందరు మాత్రమే - వారైనను కొంతవరకు మాత్రమే-చవిచూడ గల్గినారు. ఇప్పుడిది

దృశ్యకావ్యముగా పరివర్తనముపొంది ప్రదర్శించుటకు యోగ్యమయినది గనుక ఆంధ్రులందఱను పెద్దనగారి కవిత యందలి మాధుర్యమును ఆస్వాదించుటకు సాధ్యమయినది.

మనుచరిత్రములోని ఆరాశ్వాసములందునుగల కథల నెత్తుకొని కొందరు ఇదివరకు నాటకములు రచించినారు. కథావస్తువులో ఐక్యము, కాలపరిమితిలో ఒక నియమము లేని కథావళితో కూర్చిననాటకము యోగ్యమయినది కానేర దని తలచి, శ్రీ యువరాజుగారు వచాధినీ ప్రవరుల కథమాత్రమే ఎత్తుకొని ఈ నిరూపకము రచించినారు. ఈ నిరూపకము ప్రదర్శించినప్పుడు వీరుగావించిన రచనావిధానము హృద్యమైనదిగా ప్రేక్షకులుభావించి మెచ్చుకొందురని నా నమ్మకము.

ఈ ప్రస్తావన రచించుటకు నా కవకాశమిచ్చి నన్ను గారి వించినందులకు శ్రీ యువరాజుగారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక ధన్యవాదాలు. వీరికి సర్వేశ్వరుడు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధుల నొసంగి వీరిచే నింకను ఎక్కువగా విద్యాపోషణము, సాహిత్యసేవ చేయించును గాక!

(నూత్రధారుడు పెద్దన్న ప్రవేశించును)

ఉయ్యల మంచముపై ఆసీనుడై యుండును. ఒక దూతిక
తాంబూల మిచ్చుచుండును. ఒక లేఖకుడు వ్రాయుచుండును.

(కండ్లు మూసికొని)

చ. నిరుపహతి స్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చి యిచ్చు క
ప్పురవిడె మాతృ కింపయిన భోజన ముయ్యెలమంచ మొప్పు త
ప్పురయు రసజ్ఞు లూహ తెలియంగల రేఖక పాశతోత్తముల్
దొరకినఁ గాక యూరక కృతుల్ రచియింపు మనంగ శక్యమే.

వ రూ ధి నీ ప్ర వ రా ఖ్య ము

నాంది—

శ్రీ వక్షోజ కురంగనాథ మెచ్చపైఁ చెన్నొంద విశ్వంధరా
దేవిఁ దత్కమలా సమీపమున బ్రీతిఁ నిల్వినాఁడో యనం
గా వందారు సనందనాది నిజధర్మప్రేణికిఁ దోచు రా
ణీవాఙ్మండు కృతార్థుఁడేయు చుభదృష్టిఁ గృష్ణరాయాధిపున్.

ఉ. ఉల్లమునందు నక్కటిక మూసుట మీ కులమందుఁ గంటి మం
చల్లన మేలమాటు నచలాత్మజ మాటకు లేతనవ్వు సం
ధిల్లఁ గిరిటిఁ దాచుపతదివ్యశరాఘ్యనిఁడేయు శాంబరీ
భిల్లఁడు గృష్ణరాయల కభీష్టకుభప్రతిపాది గాచుతన్.

ఉ. నాలుగు మోములఁ నిగమ నాదిము లుప్పతిలఁ బ్రవండ వా
తూలహతిన్ జనించు రొదతోడి గుహావళి నొప్పు మేరువుఁ
బోలి పయోజపీఠి మునిముఖ్యులు గొల్వఁగ వాణిఁగూడి పే
రోలగ మున్నధాత విభవోజ్జ్వలుఁ డేయుతఁ గృష్ణరాయనిన్.

వ.రూ.ధి.ని ప్రవ.రా.ఖ్య.ము

ప్రదేశము - పెద్దనార్యుని గృహము

ఉ. అంకముఁచేరి శైలతనయా స్తనదుగ్ధము లానుపేశఁచా
ల్యాంక విచేష్టఁ దొండమున నవ్వులిచఁ గబళింపఁబోయి యా
వంకఁ గుంచంబు గాన కహిషల్లభహారము గాంచి పే మృణా
ళాంకుర శంక నంఁజెడు గజాస్యునిఁగొల్తు నభీష్ట సిద్ధికిన్.

సీ. చేర్చుక్కగా నిడ్డ చిన్ని జాబిల్లిచే
సిందూర తిలకంబు చెమ్మగిల్లి
నవతంస కుసుమంబునం దున్న యెలదేఱి
రుతి కించి దంచిత శ్రుతుల నీన
ఘనమైన రారాపు చనుదోయి రాయిడిఁ
దుంభీఫలంబు తుందుడుకుఁ జెందఁ
దరుణాంగుళిచ్చాయ దంతపు సరకట్టు
లింగిలీకపు వింతరంగు నీన

తే. నుపనిషత్తులు బోటులై యోలగింపఁ
బుండరీకాసనమునఁ గూర్చుండి మదికి
నించువేడుక వీణవాయించు చెలువ
నలువరాణి మదాత్మలో వెలయుఁగాత.

(పెద్దన్న కండ్లు తెరచి) మధురువగు విద్యానిలయుడైన శత
కోప యతిని కొల్చుచున్నాను. వనజాక్షోపముడైన వామలూరు
తనయుని, ద్వైపాయనుని, భట్టబాణుని, భానుని, భవభూతిని.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

భారవిని, సుబంధుని, బిల్వణుని, కాళిదాసుని, మాఘుని, శివభద్రుని, మల్లణ కవిని, చోరుని, మురారిని, మయూరుని, సౌమిల్లని, దండిని, నా వచశుద్ధికొరకు ప్రస్తుతిస్తాను. వ్యాసరచిత భారతా మ్నాయాన్ని ఆంధ్రభాషగ ఒనర్చిన నన్నపాఠ్యుని, తిక్కనను, శంభుదాసుని భక్తితో లుస్తాను.

మ. భరమైతోచు కటుంబ రక్షణకుఁగఁ బ్రాల్వాలి చింతఁ నిరం
తర తాళిదళ సంపుటప్రకర రాంతారంబునం దర్శపుఁ
దెరువాటుల్ దెగి కొట్టి తల్జు పరిషద్విజ్ఞాత చార్య క్రియా
విరసుండై కొఱతఁబడుఁ గుకవి పృథ్వీభృత సమీప శీతన్.

నవీన కావ్య రచనానికి అనుకూలమైన కథలు ఏమీ ఉన్నాయాఅని ఆలోచించు సమయాన్ను.

సీ. ఉదయాచరేంద్రంబు యొపల నెవ్వని కుమా
రతకుఁ గ్రొంచాచల రాజ మయ్యె
నానాడపతి శకంధర సింహరాధ్యక్ష
లరిగాపు రెవ్వని భరతరాసి
కాపంచ గొడ ధాత్రీపదం బెవ్వని
కసివాఱుగా నేఁగునట్టి బయలు
సకలయాచకజనాళాపూర్తి రెవ్వని
ఘనఘణాదండంబు కల్పశాఖి

తే. ప్రబల రాజాధిరాజవీరప్రతాప
రాజవరమేళ బిరుద విభ్రాణి యెవ్వఁ
నట్టి శ్రీకృష్ణ దేవరాయాగ్రగణ్యఁ
చొక్కనాఁడు కుతూహలం బుప్పతిల్లి.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

సీ. ఇందీవరంబుల నీను క్రొల్లన్నుల

శరదిందు ముఖులు చామరము లిడఁగఁ
బణినసూను కణాద బాదరాయణ సూత్ర
ఘక్కి విద్వాంసు లుపన్యసింపఁ
బార్వతీమి సభీరుథటకదంబ కరాళ
హేతిచ్చటాచ్చాయ లిరులు కొనఁగ
సామంతమండనోద్దామమాణిక్యాంశు
మండలం బొలసి యారెండ గాయ

తే. మూరురాయరగండపెంచేరసునిమ

రీచిరించోళిఁ గలయ నావృతము లగుచు
నంకపాళి సటద్దుఁసారాంచలములు
చిత్రమాంజిష్ఠవిభ్రమశ్రీ వహింప.

క. భువన విజయాఖ్య సంస

దృవనస్థిత భద్రపీఠిఁ బ్రాజ్ఞుల గోష్ఠిఁ
గవితా మధురిమ దెందము
దవులఁ గొలుపుండి సదయతఁ ననుఁబల్కెన్.

తే. సప్త సంతాసములలోఁ బ్రశస్తి గాంచి

ఖిలము గాకుండు నది ధాత్రిఁ గృత్య కానఁ
గృతి రచింపుము మాకు శిరీష కుసుమ
పేళల సుధామయోక్తులఁ బెద్ద నాద్య.

క. హితుఁడవు చతుర వచోనిధి

వతుల పురాణాగమేతిహాస కథార్థ

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

స్మృతియుతుడ వంద్రకవితా
పితామహుడ వెవ్వరీడు పేర్కొన సిక్కున్.

క. మనువులలో స్వారోచిష
మనుసంభవ మరయ రసవంశచితరత్నలకా
విస నింపు కలిధ్వంసక
మనఘ, భవచ్చతుర రచన కనుకలంబున్.

కావున మార్కండేయ పురావోక్త ప్రకారాన చెప్పుమని కర్పూర
తాంబూలము పెట్టగా పట్టి మహాప్రసాదం అని మోదమున సప్తహా
ప్రబంధ నిబంధనానికి బ్రారంభిస్తున్నాడు. ఇందులో నాకు ముఖ్యం
ఐనది వరూధినీ ప్రవరాఖ్యుల రసవంశమైన గాథ. ఇంక ఏతత్
కథానాయకరత్నమగు ఆ మహీనాథుని వంశావతారము ఎట్టిది
అంటే—

సీ. కలశ పాథోరాశి గర్భ వీచిమతల్లి
కడుపార నెవ్వనిఁ గన్నతల్లి
యనలాఱు ఘనజటా వనవాటి కెవ్వఁడు
వన్నెవెట్టు ననార్తపంపుఁ బువ్వు
సకల దైవత బుభుజివూర్తి కెవ్వఁడు
పుట్టుగానని మేని మెట్టు పంజ
కటికి చీకటితిండి కరముల గిలిగింత

నెవ్వఁడు దొగకన్నె నవ్వఁజెనకు
తే. నతఁడు వొగదొందు మధుకైటభారి మఱిది
కళల నెలవగు వాఁడు చుక్కలకు డేఁడు

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

మిసిమి పరసీమ వలరాజు మేనమామ
 వేవెలుంగులదొరజోడు రేవెలుంగు.

ఆ ముదాచాముని విభవ మహాంబుధియందు ఉదయించిన
 బుధుడు, వానిపుత్రుడు పురూరపుడు అదిగా గల మహావీమంతులు,
 వీర్యవంతులు అయిన రాత ముర్తాతల వంశాన నృసింహ ప్రభువు
 నకు నాగమాంబికకు అచ్యుతాంశ సంభవుడైన కృష్ణరాయ విభుడు
 ఉదయించినాడు.

సీ. తొలఁగెను ధూమకేతు క్షోభ జనులకు
 సతివృష్టిచోష భయంబు వానఁ
 గంటకాగమవీతి గదచె నుద్ధత ఛామి
 భృత్కటకంబెల్ల నెత్తువడియె
 మానె సభుస్ఫూర్తి చురుఛాములందును
 నెల మూడువానలు నిండఁగరిసె
 నాపాల గోపాల మఖిల సద్వృజమును
 నానందమున మన్ని నతిశయిల్లెఁ

తే. బ్రజల కెల్లను గడు రామరాజ్యమయ్యెఁ
 జారు సత్త్వాఘ్నఁ డీశ్వర నారసింహ
 ఛావిభుని గృష్ణరాయఁ డభ్యుదయ మొంది
 పెంపు మీఱంగ ధాత్రిఁ బాలింపుచుండ.

ఆ మహావీరుని కత్తివాడిని, ఘంటంపు పదనులోను వికసించిన
 మహావ్రతాపం, అద్వితీయమైనచీకత్తి, దశదిశలుఆక్రమించినవి కదా:

మ. ధర కెందూఱులు కృష్ణరాయల చమూధాటీగతికా వింధ్య గ
 హ్వరముల్ దూఱఁగఁ జూచితా రచటగాపై యుండుటకా జాలన

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

చేరువై యెఱ్ఱని వింతచీకటులు వచ్చెన్ జూడరే యంచు వే
సొరిదిన్ జూతురు వీరరుద్ర గజరాజ్ శుద్ధాంత ముగ్ధాంగనల్.

(అలోచించును) దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స. ఆంధ్ర కవితా
పితామహుడైన అల్లసాని పెద్ద నార్యుండనైన నేను కృతి కర్తను.
కరగని మహాస్థైర్యం చుట్టూ కరగించే మహాశృంగారయొక్క
ఘోష నాకృతికన్యయొక్క శిరోభూషణం. అవిష్కృతీర్తిధివశితా
శాంతుడైన కృష్ణదేవరాయలు కృతిభర్త ! ఓహో ! చూపిస్తా ! మా
ప్రతాపము !

క. అవిరళ వితరణ విద్యా

నవనాధేయునకు సజ్జన విధేయునకున్

గవితాస్త్రీలోలునకున్

ఖవిటంకనటద్యుళోబ్ధి కల్లోలునకున్.

అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగ నే నొనర్పఁబూనిన స్వారోచిష
మనుసంభవంబును మహాప్రబంధమునకు కథాక్రమ మెట్టిదనిన.

(తెరపడును)

వ రూ ధి నీ ప్రవ రా ఖ్య ము

ప్ర థ మాం క ము

ప్ర దేశము : అరుణాస్పదపురములో ప్రవరుని
గృహములో ఒక ప్రదేశము.

ప్ర వేశము : ఇద్దరు వటువులు పఠన గ్రంథాలతో
కూర్చొని యుందురు.

1 వటువు—ఈ మధ్య మహాత్ము లెవరూ మన గురువుగారైన ప్రవ
రుని దగ్గరకు వచ్చినట్లు లేదే ?

2 వటువు—ఎప్పుడూ అతిథులు వస్తాయుండే ఈ యింటికి మహా
త్ములు ఎవరూ రాలేదని ఎలా చెప్పగలవు ?

1 వటువు—అదే నా మాహాత్మ్యము.

2 వటువు—ఏడ్చినట్లే యున్నది. కాని మహాత్ములు ఎవరూ రాలే
దని చెప్పడానికి కారణము నిజంగా చెప్పు.

1 వటువు—ఓరి వెట్టివాడా ! మహాత్ము లెవరైనా వస్తే ఆనాడుమనకు
అనధ్యయనము కాదటరా ?

2 వటువు—చాలా బాగా కనిపెట్టినావు.

1 వటువు—నీవు మన గురువుగారిలాగున ప్రపంచగోడవే తెలియని
శ్రోత్రియ డింభకుడవురా.

2 వటువు—ఏమీ ! మన గురువుగారు ఏమైనా తక్కువ వారు అను

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

కున్నావా ? సామాన్య లనుకున్నావా ? చాలా గొప్పవారని
తెలియదూ?

1 వటువు—ఇచట అందరూ గొప్పవాళ్లే!

2 వటువు—ఎం చేత ?

1 వటువు—ఎం చేత ? విను. ఒకడు ఏమన్నాడో—

సీ. ఆచటివిప్రులు మెచ్చ రథిలవిద్యాప్రాధి
ముది మది దప్పిస మొదటివేల్పు
నచటిరాజులు బంటు నంపి భార్గవునైన
బింకానఁ బిలిపింతు రంకమునకు
నచటిమేటికిరాటు లలకాధిపతి నైన
మును సంచిమొద లిచ్చి మనుప దక్షి
లచటినాలవజాతి హలముభాత్తవిభూతి
నాదిభిక్షువు బైక్ష మైన మాన్పు

తే. నచటివెలయాండు రంభాదు లైన నొరయఁ
గానెకొంగున వారించి కడవఁగలరు
నాట్యరేఖాకళాచురంధరనిరూధి
నచటఁ బుట్టిన చిగురుఁగొమ్మైనఁ జేవ.

2 వటువు—అలాగైనా అందరినీ మించినవాడు కాడా మన గురువూ ?

1 వటువు—నా కా మాత్రము తెలియ దనుకొన్నావా?

ఉ. ఆపురిఁ బాయకుండు మకరాంకశశాంకమనోజ్ఞమూర్తి థా
షాపరశేషభోగి ఏవిధాధ్వరనిర్మలధర్మకర్తదీ
జ్ఞాపరతంత్రుఁ డంబురుహగర్భకులాభరణం బనారతా
భ్యావనతత్పరుండు ప్రవరాఖ్యుఁ డలేఖ్యతనూవిలాసుఁడై.

అ. వాని చక్కఁదనము వైరాగ్యమునఁ జేసి
కాంక్షనేయు జారకామినులకు
భోగభాహ్య మయ్యెఁ బూచిన సంపెంగ
పొలుపు మధుకరాంగ నలకుఁ బోలె.

2 వటువు—ఏమిటోయ్ : నీకు శృంగారముమీద పోవుచున్నది.

1 వటువు—వయస్సురా. నిజం చెప్పొద్దు. కామశాస్త్రం మీదనున్న
అభిరుచి గాయత్రిమీద లేదు.

2 వటువు—ఈ మాట్లాడేం కాని, గురువుగారి రావురం, చర్య, ఆయన
యిల్లాళి సౌశీల్యము, గృహిణీ ధర్మయొక్క నిర్వహణం.
ఉత్తమమైన వారి అస్థోన్మాదురాగం చూస్తే ఎంతో ఆదర్శ
ప్రాయంగా ఉంటుంది.

ఉ. యౌవనమందు యజ్వయు, ధనాభ్యుదయ నై కమనీయకౌతుక
శ్రీవిధిఁ గూఁకటుల్ గొలిచి చేసిన కూరిమి సోమిదమ్మ సౌ
ఖ్యావహయై భజింప నుఖులై తలిదండ్రులు గూడి దేవియు
దేవరవోలె నుండి యిలుదీర్చుగఁ గాపుర మొప్పు వానికిన్.

సీ. వరణాతరంగిణీదరవికస్వరసూత్న
కమలకషాయగంధము వహించి
ప్రత్యాషపవనాంకురములు పైకొనువేళ
వామనస్తుతిపరత్వమున లేచి
సచ్చాత్రుఁ డగుచు నిచ్చలు నేఁగి యయ్యేట
నఘమర్షణస్నాన మాచరించి
సాంధ్యకృత్యముఁ దీర్చి సావిత్రి జపియించి
నైకతస్థలిఁ గర్మసాక్షి కెఱుగి

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

తే. ఫలసమిత్కుశకుసుమాది బహుపదార్థ
తతియు నుదికిన మడుగు దోవతులు గొంచు
బ్రహ్మచారులు వెంట రా ద్రాహ్మణుండు
వచ్చు నింటికిఁ బ్రజ దన్ను మెచ్చి చూడ.

శా. శీలంబుకా గులముకా శమంబు దమముకా తెల్వంబు లేఁద్రాయ
ముకా, బోలకా జూది యితందె పాత్రుఁ డని యే భూపాలుఁ డీ
వచ్చినకా, సాలగ్రామము మున్నుగాఁ గొనఁడు మాన్యక్షేత్ర
ముల్ పెక్కు చం, దాలకాబండు నొకప్పుడుకా దఱుంగ దింటకా
బాడియుకా బంటయున్.

తే. వండ నలయదు వేవురు వచ్చిరేని
నన్నపూర్ణకు నుద్దియౌ నతని గృహిణి
నతిథు లేతేర నడికిరేయైనఁ బెట్టు
వలయు భోజ్యంబు లింట నవ్వారి గాఁగ.

సీ. తీర్థసంవాసు లేతెంచినా రని విన్న
నెదురుగా నేఁగు దవ్వెంత యైన
నేఁగి తత్పదముల కెఱుగి యింటికిఁ దెచ్చుఁ
దెచ్చి సద్భక్తి నా తిథ్య మిచ్చు
నిచ్చి యిష్టాన్న సంతృప్తులఁగాఁ జేయుఁ
జేసి కూర్చున్నచోఁ జేరవచ్చు
వచ్చి యిద్దరఁగల్గు వనధివర్వతసరి
తీర్థమాహాత్మ్యముల్ దెలియ నడుగు

తే. నడిగి యోజనపరిమాణ మరయు నరసి
పోవలయుఁ జూడ ననుచు నూర్పులు నిగుడ్చు

ననుదినము తీర్థసందర్శనాభిలాష
మాతృ సుప్నాంగ నత్తరుణాగ్నిహోత్రి.

(ప్రవరుడు లోపలనుంచి ప్రవేశించును - శిష్యులు లేచి
నమస్కరింతురు)

ప్రవరుడు—చిరంజీవ! చిరంజీవ! నిన్నరాని పాతాలు ఈ వేళ
వచ్చినవా?

1 వటువు—చిత్తము. కొంతవరకు.

2 వటువు—చిత్తము. చాలావరకు.

ప్రవ—మీరు అనవసరమైన విషయాలు విడచిపెట్టి పాతాల మీద
శ్రద్ధ యుంచితే ఏ విధమైన కష్టమూ ఉండదు.

శిష్యులు—చిత్తము, చిత్తము.

ప్రవ—(శీఘ్రవైపు చూచి) ఆహా! ఎవరో యొకరు పరమయోగీం
ద్రులు ఈ ప్రాంతాలకు దయచేయుచున్నట్లున్నారు. అవును
అప్పుడే మన కెదురుగానున్న యింటిని సమీపించుచున్నారు.

సీ. ముడిచిన యెంటి కెంజడ మూయ మువ్వన్నె

మెగముతోలు కిరీటముగ ధరించి

కకపాలకేదారకటకముద్రితపాణిఁ

గుఱుచలాతాముతోఁ గూర్చి పట్టి

యైజేయమైన యొడ్డాణంబులవణిచే

నక్కళించినపొట్ట మక్కళించి

యారకూటచ్ఛాయ నవఘళింపఁగజాలు

బడుగు దేహంబున భస్మమలఁది

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

తే. మిట్టయురమున నిడు యోగపద్మ మెఱయఁ
జెవుల రుద్రాక్ష పోగులు చవుకళింపఁ
గావికుబుసంబు జలకుండికయును బూని
చేరె దగ్గహ మౌషధసిద్ధుఁ దొకఁడు.

అదిగో మన గృహానికే దయచేస్తున్నారు.

(ప్రవరు డెదురేగ పరమయోగీంద్రుడు ప్రవేశించును. ప్రవరుడు వానికి నమస్కరించి, శిష్యులు వెళ్లి తెచ్చిన సామగ్రితో ఆయనకు అర్ఘ్యపాద్యాలు యిచ్చును).

ధన్యుణ్ణి. ధన్యుణ్ణి. ఇదియొక పుణ్యదినము. దయచేయండి. మహాత్మా :

(కూర్చుండ బెట్టును. శిష్యులు నమస్కరింతురు. సిగ్గుడు ప్రవరుని శిష్యులను చేతితో ఆశీర్వదించును)

ప్రవ—మహాత్మా : తమరు చాలా అలసి యుంటారు. మేము భక్తితో యిచ్చే తమకు యోగ్యమైన ఆహారాన్ని భుజించి మమ్ములను ధన్యుల్ని చేయాలి.

(లోపలికి వెళ్లి భార్యా సహితుడై కండమూల ఫలాదులు తీసికొని రాగా మరల ప్రవేశించును. ఆ యిల్లాలు సిగ్గుని ఎదుట ఆహారమునుంచి ఆయనకు నమస్కరించగా సిగ్గుడు ఆమెను దీవించును. సిగ్గుడు భుజించిన తరువాత అతనికి మరల నమస్కరించి ఆ యిల్లాలు అక్కడనున్న సామగ్రితో లోపలికి నిష్క్రమించును)

ప్రవ—(వటులను చూచి) మహాత్ములు వచ్చారు గనుక ఈ నాడు అనధ్యయనము మీకు.

వటువులు—(గురువునకు నమస్కరించి వెళ్లుదురు; వెళ్లునప్పుడు ఒకరితో నొకరు సంతోషముతో)

శిష్టానధ్యయనము, శిష్టానధ్యయనము.

ప్రవ—(కూర్చుండి)

ర. ఎందుండి ఎందుఁబోవుచు
నిందులకేతెంచినార లిప్పుడు విద్వ
ద్వందిత నేఁడుగదా మ
న్మందిరము పవిత్రమయ్యె మాన్యుఁడ నైతిన్.

క. మీ మాటలు మంత్రములు
మీ మెట్టిన యెడ ప్రయాగ మీ పాదపవి
త్రామలతోయము లలఘు
ద్యోమార్గయురాంబు పొనర్తుక్యము లుర్విన్.

ఉ. వానిది ఛాగ్యవైభవము వానిది పుణ్యవిశేష మెమ్మెయిన్
వాని దవంధ్యజీవనము వానిది జన్మము వేఱు నేయ కె
వ్వాని గృహాంతరంబున భవాదృశయోగిజనంబు పావన
స్నానవిదాన్మపానముల సంతన మందుచుఁ బోవు నిచ్చలున్.

తే. మౌనినాథ, కుటుంబజంబాలవటల
మగ్నమాదృశగృహమేధిమండలంబు
సుద్ధరింపంగ నొషధ మొండు గలదె
యుష్మదంప్రిరజోలేశ మొకటి దక్క.

సిద్ధుడు—వత్సా ! మా వంటి తైర్థికావళికి మీవంటి గృహస్థుల సుఖ
జీవనమువలనకదా తీర్థసేవ సాధ్యమగును ?

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

సీ. తెలఁకుల నున్న తంగెటిజున్ను గృహమేధి
 యజమానుఁ డంకస్థితార్థపేటి
 పండినపెరటికల్పకము వాస్తవ్యుండు
 దొడ్డిఁ బెట్టిన వేల్పు గిడ్డికాఁపు
 కడలేని యమృతంపునడబావి సంసారి
 సవిధమేరునగంబు భవనభర్త
 మరుదేశపథమధ్యమప్రప కులపతి
 యాఁకటి కొదవు సస్యము కుటుంబి

తే. బధిర పం గ్వంధ భిక్షక బ్రహ్మచారి
 జటి పరివ్రాజ కాతిథి క్షపణ కావ
 దూత కాపాలికా ద్యనాథులకుఁ గాన
 భూసురోత్తమ, గార్హస్థ్యమునకు సరియె.

ప్రవ—దేవా ! దేవర యిలపై సమస్త తీర్థాటనము కావించు
 చుందురు; కాబట్టి విభజించి అడుగాలని రోతుకం అయింది.

శా. ఏయే దేశములకా వసించితిరి మీ రేయే గిరుల్ చూచినా
 రేయే తీర్థములందుఁ గ్రుంకిడితి రేయే ద్వీపముల్ మెట్టినా
 రేయే పుణ్యవనాఁగి ద్రిచ్చురితి రేయే తోయధుల్ డాసినా
 రాయా చోటులఁ గల్గు వింతలు మహాత్మా నాకెఱింగింపరే.

పోయి నేవింపలేకున్నా పుణ్యతీర్థమహిమ వినటంకూడా అభిల
 కల్తవహరం కాబట్టి తమరిని ఈ విధంగా వేడుచున్నాను.
 సిద్ధుడు—(ఆడరంతో)

ఉ. ఓ చతురాస్యవంశకలశోదధిపూర్ణశశాంక, తీర్థయా
 త్రాచణశీలినై జనపదంబులుఁ బుణ్యనదీనదంబులుకా

జూచితి నందునందుఁగల చోద్యములుఁ గనుఁగొంటి నాపటి
రాచల పశ్చిమాచల హిమాచల పూర్వదిశాచలంబులన్.

శా. కేదారేశు భజించితిఁ శిరమునఁ గీలించితిఁ హింగుళా
పాదాంధోరుహముల్ ప్రయాగనిలయుం బద్మాక్ష సేవించితిఁ
యాదోనాథనుతాకఃశ్రు బదరీనారాయణుఁ గంటి నీ
యాదేశం బన నేల చూచితి సమస్తాశావకాశంబులన్.

ఓ గృహస్థరత్నమా! విను. అదేకాక, లంబమానరవిరథ
తురంగశృంగారచారుచామరచ్చటాప్రేక్షణక్షణోద్గ్రీవచమర సముద
యము లగు ఉదయమున కల విశేషములు శేషఫణికినైనా లెక్కింప
శక్యమా! ఇక మలయమునగల చలువకు విలువ యేదీ! మరి
అస్తమునఁగల మణిప్రస్తరముల విశ్రాంతిని చింతించిన మేనను
వులకలు ఇప్పుడునూ పొడమెదు. ఇంక రజతశైలంబు నోలంబు
లను కాలగళువిహారప్రదేశములనుగన్న సంస్కృతిశ్లేశములు
వాయవే! మరి మేరుధరాధరంబు శిఖరముల సోయగములు కలయ
గనుంగొనుట బహుజన్మకృతసుకృతపరిపాకమున గాక ఏల చేకూర
నేర్చును? నే విట్టిమహాద్భుతములను ఈశ్వరానుగ్రహాన అల్ప
కాలములో కనుగొన్నాను.

ప్రవ—(చిరునవ్వుతో)

చ. వెఱవక మీ కొనర్తు నొక విన్నవ మిట్టివి యెల్లఁ జూచి రా
నెఱకలుగట్టుకొన్న మఱియేండ్లును బాండ్లునుబట్టుఁ బ్రాయపుఁ
జిఱుతతనంబు మీ మొగము నెప్పక చెప్పెడు నద్దిరయ్య మా
కెఱుఁగఁదరంబె మీమహిమ లీర యెఱుంగుదు రేమి చెప్పుదున్.
సిద్ధుడు—తెలియగోరుట తప్పేమి? గృహపతి! విను. మేము సిద్ధుల
మగుటచేత జరారుజలు మమ్ము తాకుటకు వెరచును.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

మ, పరమంబైన రహస్యమౌనయిన దాఁవఁ జెప్పెదఁ భూమి ని
ర్జరవంశోత్తమ పాదలేప మను పేరఁ గల్గు దివ్యోషధం
పురసం బీశ్వరసత్కృపఁ గలిగెఁ దదూర్విప్రభావంబునఁ
జరియింతుఁ బవమానమానసతిరస్కారిత్వరాహంకృతిన్.

క. దివి బిసరుహజాంభవనైం

ధవసంఘం బెంతదప్పు దగలే కరుగుఁ

భువి నంత దప్పు నేమును

తవతవ లే కరుగుదుము హుటాహుటి నడలన్.

ప్రవ—(నమస్కరించి) ఓ మునిలోకగ్రామణీ! మీ దివ్య ప్రభావము
ఎరుగని నా ప్రల్లదాలు సహించి దయతో మీ శిష్యుడనైన
నన్ను తీర్థయాత్రవలన ధన్యాత్మునిగా చేయరా?

సిద్ధుడు—(తన శేషబుట్టలోని దంతపురణి తెరచి, ఒక పసురుతీసి
ప్రవరుని పాదాలకు ఘాయును.)

ప్రవ—మహాభాగ్యము; మహాభాగ్యము. (సిద్ధునకు వంగి నమస్కరించును).

సిద్ధుడు—(ఆశీర్వాదించి లేచి) నెలవు.

(ప్రవరుడు సిద్ధుని బయటకు సాగనంపును)

(తెరపడును)

(తె ర లో)

శా. గంగాస్వచ్ఛతరంగభంగికయశోగాధచ్ఛవిచ్ఛన్న సా
రంగాంకాంకనిరంకుశ ప్రతికళాప్రాడిప్రియంభావుకా
గాంగేయాచలచాపనూపురవచోగాంభీర్యలీలాస్పదా
బంగాళాంగకళింగభూపనుభటాభ్రశ్రేణీరుండూనిలా.

వ రూ ధి నీ ప్రవ రా ఖ్య ము

ద్వీ తీ యాం క ము

రంగము ౧

ప్రదేశము: హిమాలయపర్వత ప్రదేశము.

ప్రవేశము: ప్రవవరుడు.

ప్రవ—అహ! రసవ్రభావముచేత ఒక్క తృటికాలంలో ఈ హిమాలయాలను చేరగల్గెను. ఎక్కడి అరుణాస్పదము! ఎక్కడి హిమాలయము! శుద్ధశ్రోత్రియుణ్ణి నేను యిక్కడికివచ్చి ఈ మహానగాన్ని దర్శింప గలుగటమా! నేను మహాదృష్టవంతుణ్ణి. (సంతోషముతో)

చ. అటఁ జని కాంచె భూమినురుఁ డంబరచుంచిశిరస్సరజ్జురీ
పటలముహూర్ముహూర్లుతదభంగతరంగమృదంగనిస్వన
స్ఫుటనటనానురూపపరిపుల్లక లావకలాపిజాలము—
గటకచరత్కరేణుకరకంపితసాలము శీతశైలమున్.

(సౌందర్యగ్రహణము చేసి)

నరనారాయణచరణాంబురుహద్వయభద్రచిహ్న ముద్రితమైన
ఈ బదరీతరుషండమండలాంతరసరణిని వెళ్లేదను. (నడచి) అహ!

క. ఉల్లలదలకాజలకణ

పల్ల వితకదంబముకుళపరిమళలహరీ

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

హల్లోహలమదబంధర
మల్లధ్వను తెసగ విసరె పురుదంతురముల్.

అదిగో: ఏమిదృశ్యం :

సీ. తొండము ల్పాచి యందుగుఁ జిగుళ్లట నిక్కు
కరుల దంతచ్ఛాయ గడలు కొనఁగ
నెలపుల పనదంశములు మూఁగి నెఱవెట్టఁ
గ్రోల్పులుల్ పొదరిండ్ల గుఱక లిడగ
నెలయేటి యిసుకలంకల పరాహంబులు
మొత్తంబులై త్రవ్వ మున్నె తెత్త
నడ్డంబు నిడువు నాపడ్డలగతి మను
విప్ల దొంకలనుండి క్రేళ్లు చాఁచుఁ

తే. బ్రబలభల్లుకనభల్లభయదమథన
శిథిల మధుకోశవినరవిశీర్ణ మక్షి
కాంతరాంతరదంతురితాతపమున
బుడమి తిలతండులన్యాయమున వెలుంగ.

భయానకంగా ఉన్నది. అయినా జాగ్రత్తగా ఇచ్చటి తరుగహన
గుహలను విహరించి చూడాలి. ప్రకృతి ఎంతో రమణీయంగా
ఉన్నది. (విహరించుచు) ఆహా! ఎంత పవిత్రభూమి యిది :

సీ. విడుద పెన్నెటిగుంపు జడగట్ట నగరు ము
మృనుమండు తపము గైకొనిన చోటు
జరతకచ్చపకులేశ్వరు వెన్నుగాన రా
జగతికి మిన్నేలు దిగిన చోటు

పుచ్చడికతనంబు పోఁబెట్టి గిరికన్య
పతి గొల్వ నాయానపడిన చోటు
వలరాచరాచవాఁ డలికాక్షు కనువెచ్చఁ
గరఁగిన యల కనికరపుఁ డోటు

తే. తపసి యిల్లాండ్ర చెలువంబు దలఁచి తలఁచి
మున్ను ముచ్చిచ్చును విరాళి గొన్నచోటు
కనుపవులు వేల్పుఁ బడవాలు గన్నచోటు
కాంచినాడను కన్నుల కరపుతీర.

చ. విలయకృశానుకీలముల వేడిమిఁ డోడిమి మాలివెల్మిడిన్
గలసిన భూతధాత్రి మఱిక్రమ్మఱహాపయి నిల్చి యోషధుల్
మొలవఁగఁ జేయునట్టి నయమున్ బ్రతికల్పము నెట్లు గాంచునీ
చలిమలవల్ల నుల్లసిలు చల్లఁదనంబును నూనకుండినన్.

సీ. వసుపు నిగ్గులు దేలు పాఁప జన్నిద మొప్పుఁ
బ్రమథాధిపతి యింటిప టైఱింగె
శచిరీత గఱపుచు జడలేట సురరాజు
జలకేళి సవరించు చెలు వెఱింగె
నదను తోఁజేపి చ న్నవిసి యోషధుల మ
నొడవు కొండలకెల్లఁ బిదుక నెఱింగె
వేల్పు టింతులలోన విఱ్ఱవీగుచు మేన
నవరత్నరచనల రవణ మెఱింగె

తే. బరిపరి విధంపు జన్నంపుఁ బరికరంపు
సొంపునంపద నిఖిల నిలింపనభయు
నప్పటప్పటికిని జిహ్వా త్రుప్పుడుల్ల
నామెత లెఱింగె నీతుషారాద్రి కతన.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

మ. తలమే బ్రహ్మకునైన నీ నగమహత్త్వం బెన్న నేనియ్యెడక
గల చోద్యంబులు తేవు గన్గొనియెడక గాకేమి నేదేగెడక
నలినీబాంధవభానుతప్తరవికాంతస్యందినీహారకం

దళచూత్కారపరంపరల్ పయిపయిన్ మధ్యాహ్నముడెల్పెడిన్.

అలస్యమై పోవుచున్నది, నేను ఇంక తిరిగి అరుణాస్పదం వెళ్లి
పొవాలి. (ఊత్సించును) అయ్యో! ఇదేమిటి! ఎగరలే కున్నాను.
(అలోచించి పాదాలు తాకి) అయ్యో! మంచునీటిపలస నా పాద
లేపం కరగిపోయింది! హా దైవమా! సిద్ధాపదేశాన నన్ను ఈ
ఘోరవనప్రదేశానికి తెచ్చావా!

క. ఎక్కడి యరుణాస్పదపుర

మెక్కడి తుహినాద్రి క్రొవ్వి యే రాదగునే

యక్కట మును సనుదెంచిన

ది క్కీదియని యెఱుంగ వెడలు తెరు వెయ్యదియో.

మ. అకలంకౌషధసత్త్వముడెలియ మాయాద్వారకావంతి కా
శీ కురుక్షేత్రగయాప్రయాగములు నేనేవింప కుద్దండ గం
డక వేదండవరాహవాహరిపుణ్యక్షవ్యాఘ్ర మిమ్మంచుఁగొం
డకు రా జెల్లునె బుద్ధిజాడ్యజనితోన్మాదుల్ గదా శ్రోత్రియుల్.

సీ. నను నిముసంబు గానక యున్న నూరెల్ల

నరయు మజ్జనకుఁ డెం తడలు నొక్కొ

యెప్పుడు సంధ్యలయందు నిలువెళ్లనీక న

న్నోమెడు తల్లి యెంతోఱులు నొక్కొ

యనుకూలవతి నాదు మనసులో వర్తించు

కులకాంత మదినెంత కుందునొక్కొ

గెడఁదోచునీడలై త్రీడించు సచ్చాతు
లింతకునెంత చింతింతురొక్కొ

తే. యతిథి సంతర్పణంబు లేమయ్యెనొక్కొ
యగుల్లేమయ్యె నొక్కొ నిత్యంబులైన
కృత్యములఁ బాపి దైవంబ కినుక నిట్లు
పాటవైచితె మిన్నులు పడ్డచోట.

నాకు యిట్లుచేరే ఉపాయము చూపించే సుకృతి ఎవరైనా ఒకరు
కనిపించరా?

(నడుచును - నిష్క్రమించును)

రంగము ౨

ప్రదేశము: అత్యంత సుందరమైన భూమి. మామిడిచెట్లు
పోక చెట్లుకూడ నుండును.

(వరూధిని గరుడపచ్చలు పొదుగబడిన తన యింటిముంగిటనున్న
మావిగున్న మొదట విత్తర్దిపై కూరుచుండి వీణవాయింపు
చుండును. చెలికత్తె ఒక పొదచాటున పరుండియుండును)

వరూధిని—ఎవ్వడో ఒక మనుష్యుడు - వేషాన్నిబట్టి భూసురుడు
లాగున్నాడు. దేనినో పరీక్షించుచున్నాడు.

సీ. కులిశధారాహతి పొలుపునఁ బైనుండి
యడుగు మోవఁగ జేగుతైన తటులఁ
గనుపట్టులోయ గంగానిర్ధరము వాఱఁ
జలువయౌ నయ్యేటి కెలఁకులందు

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

నిసుకవెట్టిన నేలనేచి యర్కాంశులఁ
జొరసీక దట్టమై యిరులు గవియు
క్రముకపున్నాగ నారంగరంధానాళి
కేరాది విటపికాంతారపీఠిఁ

తే. గెరలు పికళారికా కీరకేకి భృంగ
సారస ధ్వనిఁదనలోని చంద్రకాంత
దరలు ప్రతిశబ్దమీన గంధర్వయక్ష
గాన ఘూర్ణిత మగునొక్క కోనఁగనియె.

(తె ర లో)

ప్రవ—ఇది యొక మునియాశ్రమము కావచ్చును. ఇక్కడకు
వెళ్లిన నాకు ఏదైనా ఉపాయము దొరకవచ్చును.

చెలికత్తె—

చ. నికటమహీధరాగ్రతటనిర్గతనిర్ద్వరధారఁ బాసి లో
యకుఁ దలక్రిందుగా మలఁకలై దిగు కాలువవెంటఁ బూచు మ
ల్లిక లవలంబనంబుగ నలిప్రకరధ్వని చిమ్మిరేఁగ లో
నికి మణిపట్టభంగనరణిఁ ధరణీసురు డేఁగి చెంగటన్

(ఆమె చదువుచుండగ ప్రవరుడు ప్రవేశించును)

.....వీదో చూస్తున్నాడు.

ప్రవరుడు—

శా. తావుల్ క్రేవలఁ జల్లు చెంగలువ కేదారంబు తీరంబునఁ
మావుల్ క్రోవులు నల్లిబిల్లిగొను కాంతారంబునం దైందవ
గ్రావాకల్పితకాయమాన జటిలద్రాక్షగుళుచ్చంబులఁ
బూవుందీవెలనొప్పునొక్క భవనంబుఁ గారుదోత్కీర్ణమున్.

ద్వి తీ యాం క ము

....భాగ్యవశాన కనుగొన్నాను. ఆహా! ఏమి సౌభాగ్యము :
(కొంచెము సమీపించి)

క. మృగమదసౌరభవిభవ

ద్విగుణితఘనసారసాంద్రవీటీగంధ

స్థగితేతరపరిమళమై

మగువ పొలుపు దెలుపు నొక్క మారుత మొలనెన్.

ఇక్కడ ఎవరో ఉన్నట్టున్నారు. (వరాధని యున్నచోటు సమీపించును.)

చెలికత్తె—

మ. అతఁ డా వాతపరంపరాపరిమళవ్యాపారలీలకా జనా

న్విత మిచ్చోటని చేరఁబోయి కనియెకా విద్యుల్లతావిగ్రహకా

శతపత్రక్షణఁ జంచరీకచికురకా జంద్రాస్యఁ జక్రస్తనికా

నతనాభికా నవలా నొకానొక మరున్నారీశరోరత్నమున్.

ఆ మరున్నారీ శరోరత్నము నా అమ్మగారుగాక యింకెవ్వరు ?
ఆమె చూడకుండా సంగతులు కనిపెట్టాలి.

ప్రవ—(ఆమెను కాంచి సంజేహించుచుండును),

చెలికత్తె—

తే. అమలమణిమయనిజమందిరాంగణస్థ

తరుణసహకారమూలవితర్దిమీద

శీతలానిల మొలయ నాసీనయైన

యన్నిలింపొబ్బముఖయు నయ్యవసరమున;

సీ. తతనికంబాభోగధవళాంకుకములోని

యంగదట్టపుఁ గావిరంగువలన

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

శశికాంతమణిపీఠి జాజువాఱగఁగాయ
 లుత్తుంగ కుచపాళి నత్తమిల్లఁ
 దరుణాంగుళీధూత తంత్రీ, స్వనంబుతో
 జిలిబిలి పాట ముద్దులు నటింప
 నాలాపగతిఁ బొక్కి యరమోహుఁగనుచోయి
 రతిపారపశ్యవిభ్రమముఁ చెలుపఁ

తే. బ్రౌడిఁ బలికించు గీతప్రబంధములకు
 గమ్రకరవంకరుహరత్నకటకఋణము
 న ధ్వనిస్ఫూర్తి తాళమానములు గొలుప
 నింపుదకుకొత్త వీణ వాయించుచుండి.

(ఈ తరువాత వచ్చు ఆరు పద్యములకు అనుగుణంగా వరూధిని నటించుచుండును).

ఉ. అబ్బురపాటుతోడ నయనాంబుజముల్ వికసింపఁ గాంతి పె
 ల్లుబ్ధి కనీనికల్ వికసితోత్పలపంక్తులఁ గ్రుమ్మరింపఁగా
 గుబ్బుమెఱుంగుఁ జగ్గవ గగుర్పొడువఁ మదిలోనఁ గోరికల్
 గుబ్బటిలంగఁ జూచె నలకూబరసన్నిభు నద్దరామరున్.

ఉ. చూచి, యుళంయుళత్కటకసూచితవేగవదారవిందయై
 లేచి కుచంబులుఁ దుఱుము లేనడు మల్లలనాడనయ్యెడఁ
 బూచినయొక్క పోఁకనును బోదీయఁజేరి విలోకనప్రభా
 వీచికలఁ దదీయపదవీకలకాంబుధి వెల్లిగొల్పుచున్.

మ. మునుముఁ పుట్టెడు కొంకుకొల్మము నిడఁమోదంబు విస్తీర్ణ
 తఁ, జొనుపఁ గోర్కులు గ్రేళ్లుద్రొప్ప మది మెచ్చుల్ తెప్ప

లల్లార్పన, త్యనుషంగస్థితి తీర్చుపాటొసంగ నొయ్యారంబునన్
జంద్రికల్, దనుకకా జూచె లతాంగి భూసురుఁ బ్రపుల్లన్నేత్ర
పద్మంబులన్.

క. పంకజముఖి కప్పుట మై
నంకురితములయ్యెఁ బులకలావిష్కృతమీ
నారానలసూచక ధూ
మాంకురములుఁబోచె మతియు నతనిన్ జూడన్.

ఉ. తొంగలి తెప్పలన్ చొలఁగద్రోయుచు బైపయి విస్తరిల్లు క
న్నుంగప యాక్రమించుకొనునో ముఖచంద్రు సటంచుఁబోవనీ
కంగజుఁ దానవెట్టి కదియన్ గుటివ్రానెననంగ జాతి సా
రంగమదంబు లేఁజెమటఁ గ్రమ్మె లలాటము డిగ్గి చెక్కులన్.

మ. అనిమేషస్థితి మాన్పె బిత్తరపుఁ జూ పస్వేదతావృత్తి మా
న్పె నవస్వేద సమృద్ధి బోధకళమాన్పెన్ మోహవిఘ్రాంతి తో
డనె గీర్వాణవధూటికిన్ భ్రమరకీటన్యాయమొప్పన్ మను
ష్యుని భావించుట మానుషత్వముమెయిన్ జూపబై నా నత్తతిన్.

వరూధిని—ఆహా ! ఏమి రూపరేఖా విలాసాలు !

ఉ. ఎక్కడివాఁడొ యక్షతనయేందుజయంతవసంతకంతులన్
జక్కఁదనంబునన్ గెలువఁజాలెడువాఁడు మహీసురాన్వయం
బెక్కడ యీతనూవిభవ మెక్కడ యేలని బంటుగా మరున్
డక్కఁగొనంగరాదె యకటా నను వీఁడు పరిగ్రహించినన్.

సీ. వదనప్రభూతలావణ్యాంబుసంభూత

కమలంబు లన వీని కన్ను లమరు

వరూధిని ప్రవరాఖ్యము

విక్కివీనులతోడ నెక్క సక్కెములాడు
 కరణి నున్నవి వీని ఘనఘటములు
 సంకల్పసంభవాస్థానపీఠికవోరె
 వెడఁచయై కనుపట్టు వీనియురము
 ప్రతిఘటించు చిగుళ్లపై నెఱ్ఱవాటిన
 రీతి నున్నవి వీని మృదుపదములు

తే. నేరె పేటియసల్ తెచ్చి నీరజాపు
 సానఁబట్టిన రాపొడి చల్లి మెదిపి
 పదను సుధ నిడి చేసెనో పద్మభవుఁడు
 వీనిఁగాకున్నఁగలదె యీ మేనికాంతి.

క. సురగరుదోరగనరభే
 చరకిన్నరసిద్ధసాధ్యచారణవిద్యా
 ధరగంధర్వకుమారుల
 నిరతము గనుఁగొనమె పోల నేర్తురె వీనిన్.

చెలికత్తె—

మ. అని చింతించుచు మీనకేతనదనుర్జ్వాముక్తనారాచ దు
 ర్దినసమ్మూర్చితమానసాంబురుహ యై దీపించు పెంద్రత్తఱం
 బునఁ బేఱెత్తిన లజ్జ నంఘ్రి కటకంబుల్ మ్రోయ నడ్డంబు ని
 ల్చిన నయ్యచ్చరఁజూచి చేరఁజని పల్కెన్ వాఁడు విఘ్రాంతుఁడై.

(వరూధిని ప్రవరుడు ఆ విధముగా చేయుదురు. ప్రవరుడు
 పద్యము పూర్తికాక ముందే వరూధిని “ఓ యువతీ ఒక్కమాట...” అని
 పంబోధించును.)

ప్రవరుడు—

ఉ. ఎప్పుడె వీవు భీతహరిణేక్షణ యొంటిజరించె చోటలే
కిష్టనభూమి భూసురుడ నే బ్రహ్మరాఖ్యుడఁద్రోవ తప్పితిన్
గ్రొవ్వున నిన్ను గాగ్రమునకున్ జనుదెంచి పురంబుఁజేర నిం
తెవ్విధిఁగాంతుఁ దెల్పుఁగదవే తెరువెద్ది శుభంబు నీకగున్.

(వరూధిని ఆ ప్రకారము చేయును).

వరూధిని—

ఉ. ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరువెవ్వరి వేఁడెదు భూసురేంద్ర యే
కాంతమునందునున్న జవరాండ్ర నెవంబిడి పల్కరించులా
గింతియకాక నీవెఱుఁగవే మునువచ్చిన త్రోవచొప్పు నీ
కింత భయంబులేకదుగ నెల్లదమైతిమె మాటలేటికిన్.

అయినా చెవుతాను విను నా సంగతి.

సీ. చిన్నివెన్నెల కందు వెన్నుదన్ని సుధాబ్ధిఁ
దొడమిన చెలువ తోఁబుట్టు మాకు
రహిపుట్ట జంత్రగాత్రముల రాల్ గరఁగించు
విమలగాంధర్వంబు విద్య మాకు
ననవిల్లు శాస్త్రంపు మినుకులావర్తించు
పని వెన్నతోడఁ బెట్టినది మాకు
హయమేధ రాజసూయము లనఁ బేర్పడ్డ
సవనతంత్రంబు లుంకువలు మాకుఁ

తే. గనకనగసీమ కల్పవృక్షములనీడఁ
బచ్చరాచట్టుగమి రచ్చపట్టు మాకు

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

బద్మసంభవవైకుంఠభర్గ సభలు
సాముగరిడీలు మాకు గోత్రమరేంద్ర.

క. పేరు వరూధినీ విప్రకు
మారః ఘృతాచీ, తిలోత్తమా, హరిణీ, హే
మా, రంభా, శశిరేఖ లు
దారగుణాధ్యలు మదీయ లగు ప్రాణసభుల్.

మ. బహురత్న ద్యుతిమేచురోదరదరీభాగంబులకా బొల్పు ని
మ్మిహికాహార్యమునకాజరింతుమెపుడుం బ్రేమకానభోవాహినీ
లహరీశీతలగంధవాహపరిఫేలన్ మంజరీసారథ
గ్రహజేందిందిరతుందిలంబు రివి మత్కాంతారసంతానముల్.

తెలిసిందా ప్రవరా? నానంగతి తెలిసికో! దాగాతెలిసికో. ఇక్కడనే
ఉండి ఇంకా బాగా తెలిసికో.

క. భూసురకైతవకుసుమశ
రాసన! మాయంటి విందవైలివి గైకొ
మ్మా సముదంచన్మణిభవ
నాసీనత నేదదేటి యాతిభ్యంబున్.

తే. కుందనమువంటి మేను మధ్యందినాత
పోష్మహతిం గందె వడదాకె నొప్పులొలుకు
వదన మస్తద్గుహంబు పావనముచేసి
బడలికలు వాసి చనుము

ప్రవరుడు—క్షమించు.

ఉ. అండజయాన నీవొసఁగునట్టి సవర్యలు మాకువచ్చె నిం
 డుండగరాదు చోపలయు నూరికి నింటికి నిప్పుడేను రా
 కుండ నొకండు వచ్చి మఱియొండునె భక్తియ చాలు సత్కియా
 కాండము దీర్ప వేగ చనఁగావలయుఁ గరుణింపు నాపయిన్.

ఉ. ఏ నిక నిల్లు నేరుటకు నెద్ది యుపాయము మీమహత్త్వముల్
 మానిని దివ్యముల్ మది దలంచిన నెందును మీ కసాధ్యముల్
 గానము గానదల్లి ప్రజలన్ నను గూర్చు.....

చెలికత్తె—“మటన్న లేతన వ్వాననసీమఁచోప ధవళాయతలోచన”
 ఏమి అంటుందో ?

వహాధిని—శుద్ధశ్రోత్రియా :

ఉ. ఎక్కడి యూరు కాల్ నిలువ కింటికిఁ బోయెదనంచు బల్కె దీ
 పక్కట మీకుటీరనిలయంబులకుఁ సరిరాకపోయెనే
 యిక్కడి రత్నకందరము లిక్కడి నందనచందనోత్కరం
 బిక్కడి గాంగనై కతము లిక్కడి యాలవలీనికుంజముల్.

విజము చెప్పతా—

ఉ. నిక్కము దాపఁనేల ధరణీసురనందన యింక సీపయిఁ
 జిక్కె మనంబు నాకు నను జిత్తజు బారికి నప్పగించెదో
 చొక్కి మరందమద్యముల చూఱలఁ బాటలువాడు తేంట్ల సొం
 పెక్కిన యట్టి పూవుఁబొదరిండ్లను గొఱిట గారవించెదో?

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

ప్రవ—పాపము శమించుగాక ! వనజేశికా ! ఇలా పలుకవచ్చునా?
ప్రతాలతో దినాలుగడిపే విప్రులను కామింప న్యాయమా!
మనస్సులో ఆమాత్రం ఆలోచనవద్దా ! చూడు.

ఉ. వేలిమియుకా సురార్చనయు విప్రసపర్యయుఁ జిక్కెఁబుట్టికికా
వేశయతిక్రమించె జననీ జనకుల్ కడుపుట్టు లాఁకటకా
సోలుచుఁ డింతతో నెదురు సూచుచు నుంచుదు రాదీతాగ్నినే
దూలు సమస్తధర్మములుఁ దొయ్యలి నేఁ డీలు నేరటండినకా.

చెలికత్తె—“నావుఁడు విన్నఁబాటు వదనంబున నించుక దోపఁబల్కు”
నుద్యమిస్తున్నట్లున్నది.

వరూధిని—ఓ :

భావజరూప యిట్టి యెలప్రా యము పై దిశకర్మనిష్ఠలకా
బోవఁగ నింక భోగములఁ బొందుట యెన్నడు యజ్ఞరోటులం
బావను లొటకుకా ఫలము మాకవుఁగిల్ల నుభించుటేకదా...

వెట్టివాడా ! సిరి రా మోకా లడ్డుపెట్టువాడుగలడా ! నా మాట విను.
నాదగ్గఱనుండి నా ఆలింగనంలో పరవశత్వము పొందు.

సీ. సద్యోవినిర్భిన్నసారంగనాభికా

హృతమై పిసాళించు మృగమదంబు

కనటువో బీతెండఁ గరఁగి కఱ్ఱల నంటి

గమగమ. వలచు చొక్కపు జవాడి

పొఱలెత్తి ఘనసారతరువులఁ దనుఁదాన

తొరఁగిన పచ్చకప్పురపు సిరము

ద్వితీయాంకము

గొజ్జంగ పూజొదల్ గురియంగఁ బటికంపు
దొనల నిండిన యట్టి తుహినజలము

తే. వివిధకుసుమకదంబంబు దివిజతరుజు
మృదులవనసఫలాసవామేయరత్న
భూషణంబులు గల విందు భోగపరుడ
వయి రమింపుము ననుఁగూడి యనుదినంబు.

ఆహా!

క. అందునకు గొఱయె వెన్నెల
గంధర్వాంగనల పొందు గాదని సంసా
రాంధవునఁ బడియె దకట! ది
వాంధము వెలుఁగు గని గొంది నడఁగిన భంగిన్.

చూడు!

ఉ. ఎన్ని భవంబులకా గలుగు నిక్షిరాసనసాయకవృథా
భిన్నత వాడి వత్తలయి కేలఁ గపోలము లూడి చూపులకా
విన్నదనంబు దోఁపఁ గనువేదెఱునకా బయి గాలి సోకినన్
వెన్నవలెకా గరంగు నలివేణులఁ గొఱిటఁజేర్చు భాగ్యముల్.

అదికాకుండా,

క. కుశలత యే వ్రతములనగు
నశనాయాసమున నింద్రియనిరోధమునకా
గృకుఁడవయి యాత్మనలఁచుట
సకరీరస్వర్గసుఖము సమకొనియుండన్.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

ప్రవరుడు—నీవన్న యర్థమెల్ల

నిజము కాముకుడైన వానికి సకాముఁ

డిది గణించునే జలఙ్గాక్షి యెఱిగితేని

నగర మార్గంబుఁ జూపి పుణ్యమునఁ బొమ్ము.

ఇంకొక్క మాట—

క. బ్రాహ్మణుఁ డింద్రియవశగతి

టిహ్నాచరణైకనిపుణచిత్తజనితా

టిహ్నాగములపారై చెను

బ్రహ్మనందాధిరాజ్యపదవీచ్యుతుడై .

(వరూధినీ ఈ క్రింది వచనానికి ఆనుకూలంగా స్పృహర్షించును)

చెలికత్తె—ఇప్పుడు “ అత్రైఘవ యక్కుటకరి పలుకుల కులికి మదన
హరునైనఁ జదురునం గదియ గమకించు తిమురునం గొమిరె
ప్రాయంపు మదంబునను ననన్యకన్యాసామాన్యలాపణ్యరేఖా
మదంబునను నొంటిపాటునం గంటికిం బ్రియుండై తంగేటి
జుంటి చందంబునం గొంటుఁదనం బెఱుంగక కుటంగటనున్న
యమ్మహీసురవరకుమారు తారుణ్యమౌద్ధ్యంబులంజేసి తన
వైదగ్ధ్యంబు మెఱయఁ గలిగెనని పల్లవించునుల్లంబు సుల్లాసం
బునం గదురుమదంబున నోసరించక చంచలదృగంచలప్రభ
లతని ముఖంబుజంబునం బొలయ వలయమణిగణచ్చాయా
కలాపంబు లుప్పరం బెగయఁ గొప్పు చక్కండెక్కుచు జక్కవ
గిద్దిలుంటోని గబ్బిగుబ్బలం బొబ్బిల్లు కుంకుమరసంబునం
బంకిలంబులగు హారముక్తాతారకంబుల నభికోరకంబులంగీఱి
తీరువడంజేయుచుఁ బతివనతరుకునుమరేనరంబులు రాల్చు

నెపంబునం బయ్యెద విదిల్చి చక్క సవరించుచు సంతంఠం
బొలయు చెలులం దలచూపకయుండఁ దత్తఱుంబునం జేసి
బొమముడిపాటుతో మగిడిమగిడి చూచుచుఁ జిడిముడిపాటు
చూపుల నంకురించు జంతెనల వారింపుచు” సతని జేరుచున్నది.

వరూధిని— ప్ర, పరా :

శా. ఎందే డెండము గండళించు రహితే నేకాగ్రతఁ నిర్వృతిఁ
జెందున్ గుంభగతప్రదీపకళిచా శ్రీచోప నెండెందుఁ డో
తెందే నింద్రియముల్ సుఖంబుఁగను నాయుంపే పరబ్రహ్మ ‘మా
నందోబ్రహ్మ’యటన్న ప్రాజదువు సంతర్బుద్ధి నూహింపుమా.

చెలిరత్తై— ...తన్నొడఁబలుచు నయ్యమరకాంత
తత్తఱముఁజూచి యాత్మ నతండు దనకు
సిగ్గు వెగటును బొడమ నిస్సృహతఁ దెలుపు
నొక్క చిటునవ్వు ‘నవ్వె’.....

ప్రవ—(దాని కనుగుణముగా చేయుచు) ఓ! యువిదా :

శా. ఈ పాండిత్యము నీకుఁదక్క మఱి యెందేఁగంటిమే కామశా
స్త్రోపాధ్యాయుని నా వచించెదవు మే లోహో! త్రయీ ధర్మముల్
పాపంబుల్ రతి పుణ్యమంచు నిక నేలా తర్కముల్ మోక్షల
క్ష్మీపథ్యాగమసూత్రపంక్తి కివె పో మీ సంప్రదాయార్థముల్.

మ. తరుణీ! రేపును మాపు హవ్యములచేతన్ దృష్టఁదో వహ్ని స
త్కరుణాదృష్టి నొసంగు సౌఖ్యము లెఱుంగన్ శక్యమే నీకు నా
కరణుల్ దర్శలునగులున్ బ్రియములైన ట్లన్యముల్ గావొడల్
తిరమే చెప్పకు మిట్టి తుచ్ఛసుఖముల్ మీసాలపైఁ దేనియల్.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

చెలికత్తె—పాపం వరూధిని “మాటలేక హృదయాజ్ఞము జల్లన
మోము వెల్లనై, కనలుచు నీరుదేటుతెలిగన్నుల నాతనిఁ
బుల్కుపుల్కునన్, గనుఁగొని మాటలంబొదువు గద్గదికన్
దలయాచి” ఏమో చెప్పబోతున్నది.

వరూధిని—(ఆ సమయాన అట్లు చేయుచు)అక్కటా!

వనితతనంతఁదా వలచి పచ్చినఁ జుల్కనగాదె యేరికిన్ :
ప్రవరాఖ్య మనోభవా :

మ. వెతలన్ బెట్టకు మింక నన్ (అనుచు ఈ క్రింది పద్యమునకు
అనుకూలంగా చేయును.)

చెలికత్తె—అహా !

నీవీబంధ మూడన్ రయో
ద్ధతి నూర్పుల్ నిగుడన్ వడిన్ విరులుచిందన్ గొప్పు వీడన్ దనూ
లత తోడ్తోఁ బులకింపఁగా ననునయాలాపాతిదీనాస్యయై
రతినంరంభము మీఱ నిర్జరవధూరత్నంబు పై పాటునకా.

శా. ప్రాంచదూషణబాహుమూలరుచితోఁ బాలిండ్లు పొంగారఁ బై
యంచుల్ మ్రోవఁగఁ గొఁగిలించి యధరం బాసింప హః! శ్రీహరీ!
యంచున్ బ్రాహ్మణుఁడోరమోమిడితదీయాంసద్యయంబంటి పొ
మ్మంచున్ చ్రోచెఁగలంచునే సతుల మాయల్ ఛీరచిత్తంబులన్.

(వరూధినీ ప్రవరులు పైపద్యమునకును క్రింది పద్యమునకు
అనుగుణముగా వర్తించుచుందురు.)

క. త్రోపువడి నిలిచి ఘనల

జ్ఞాపరవళ యగుచుఁ గొప్పు సవరించి యొడల్

దీపింప నతనిఁ జూచు చుఱఁ

గోపమునన్ జూచి క్రేటు కొనుచున్—

‘ఏదో పలుకుతున్నది.’

వరూధిని—

ఉ. పాటున కింతులోర్తురె కృపారహితాత్మక నీవు త్రోవ ని

చ్చోట ధవన్నభాంకురము సోఁకెఁ గనుంగొనుము....

చెలికత్తె—.....అంచు జూపియ

ప్పాటలగంధి వేదననెపం బిడి యేడ్చెఁ గలస్వనంబుతో

మీటిన విచ్చు గుబ్బచను మిట్టల నశ్రులు చిందువందఁగన్.

(ఏని కనుగుణంగా వహిసీ ప్రవరులు నటించురు.)

అయ్యో : పాపం

క. ఈ విధమున నతి కరుణము

గా వనరుహనేత్ర కన్నుఁగవ ధవళరుచుల్

కావికొన నేడ్చి వెండియు

నా విప్రకుమారుఁజూచి అలమట....

ఏమో పల్కబోతున్నట్లుంది....

వరూధిని—

చేసితి జన్నముల్ దపము చేసితి నంటి దయావిహీనతన్

జేసిన పుణ్యముల్ ఫలము నెందునె పుణ్యము లెన్ని యేనియున్

జేసిన వాని సద్గతియె చేకులు భూతదయార్థబుద్ధి కో

భూసుర వర్య యింత దలపోయవు నీ చదువేల చెప్పుమా.

వరూధిని ప్రవరాఖ్యము

ప్రవరా—కాలాతీతం అసత్యాతీతం ఐస్వప్రకాశం ఐ వెలిగే మహా
ధర్మం దాని సౌఖ్యం అనుభవైవేద్యాలు.

వరూ—ఏదీ? అందరిలో నువ్వే ధర్మం తెలిసిన వాడపూ, గొప్ప
వాడపూ :

సీ. వెలివెట్టిరే బాడబులు పరాశరం బట్టి
దాశకన్యాకేళి దప్పుచేసి
కులములో వన్నె తక్కువ యయ్యెనే గాధి
పట్టికి మేనక చుట్టటికము
ననువుకాడై వేల్పు నాగవాసముఁగూడి
మహిమ గోల్పడియెనే మాందకర్ణి
స్వారాజ్య మేలంగ నీరైరె సుర లహ
ల్యాజారుడైన జంభాసురారి

తే. వారికంటెను నీ మహత్త్వంబు ఘనమే
పవనపర్ణాంబుభజితై నవసి యినుప
కచ్చడాల్ గట్టుకొను మునిముచ్చు లెల్ల
తామరసనేత్ర లిండ్ల బందాలు గారె.

చూడూ : ప్రస్తుతం శరీర సౌఖ్యం, హృదయానుభవం
మాత్రమే సత్యం, అనుభవనీయం. అదే జీవితం, మిగిలినదంతా
కృత్రిమం. అనవసరం ఐన గొడవ; మిథ్య.

ప్రవ—(ప్రత్యుత్తరం ఈయకే నిష్క్రమించును)

వరూధిని—(నిర్విణ్ణయై అతనివైపే చూచుచుండును)

(వరూధినిని చెలికత్తెను కప్పివై చూచు ముందునున్న
తెరకు వెనుకనున్న తెర పడును),

ప్రవేశం : ప్రవరుడు

ప్రవ—అద్దా! ఆ వనజగంది శరీరంయొక్క ఇవ్వాదిపస అంటు
కొన్న నా శరీరాన్ని కడిగివేసి కొనుటచేత నా కెప్పుడు శాంతి
కలిగినది. ఇంక వార్చి గార్వస్త్యపహ్నిని పొగడవలెను.

(వారుసు).

ఉ. దివిషద్వర్గము నీ ముఖంబునన తృప్తింగాంచు నిన్నీరుగా
స్తవముల్ నేయుక్రతుల్ సమస్తజగదంబర్యామివిన్ నీవయా
హుదసీయంబును ఓక్షిణాగ్నియును నీయం దుద్భవించున్ గ్రతా
త్సపసంధాయకనన్నుగావగదవే స్వాహావధూవల్లభా !

ఉ. దానజపాగ్నిహోత్రపరీతంతుడనేని భవత్పాదాంబుజ
ధ్యానరతుండనేనిఁ బరదారధనాదులఁ గోరనేని స
న్మానముతోడ నన్ను సదనంబున నిల్పు మినుండు పశ్చిమాం
భోనిధిలోనఁ గ్రుంకకయమున్న రయంబున హవ్యవాహనా !

(తెరపడును)

(తెర లో)

శా. నిస్తం ద్రప్రతిహసుభీనుత దిశోస్మిలద్యశశ్రీవధూ
హస్తాగ్రమలకాయమానమహనీయాంభోజగర్భాండనై
స్యస్త్రోమోత్థరజోప్రజన్తగిత కృష్ణా గౌరమీ మధ్య భూ
మ్యస్త్రోకోత్కల రాట్పురీ హరణ రేలావార్య శారోదయా.

వ రూ ధి నీ ప్ర వ రా ఖ్య ము

తృ తీ యాం క ము

రంగము ౧

ప్రదేశము : వరూధిని ఉద్యాన వనము.

వేదిక ఒకటి యుండును.

1 చెలికత్తె—వరూధిని అవస్థ చూస్తే గుండె బ్రద్దలై పోవుచున్నది.

శా. ఆ భూదేవకుమారుఁ డేఁగినఁ దదీయానూనరమ్మాకృతిన్
దా భావంబున నిల్చి యంగభవకోదందోగ్రహారీరవ
క్షోభాకంపితదైర్యయైయలఁత నచ్చో నిల్వకచ్చెల్వ త
ద్యుభృన్నేఖల వెంటఁ గానల బడిన్ దుఃఖాబ్ధినిర్మగ్నయై.
తిరిగి తిరిగి ఆధరణీసురవరుని కానక తిరిగివస్తున్నది.
(వరూధిని, రెండవచెలికత్తె ప్రవేశించును)

వరూధిని—

ఉ. అక్కట వాఁడు నాతగుల మాఱడినేసి దయావిహీనుడై
చిక్కక త్రోచి పోయె దరిఁ జేరఁగరాని వియోగసాగరం
బెక్కడ నీడుదాన నిఁక నీకొఱనోములు నోచి నట్టి నే
నెక్కడ వానికొఁగి లది యెక్కడ హా విధి యేమిసేయుదున్;

హా. నా ప్రేమధర్మం కన్న ఏధర్మం గొప్పది? ఈ శరీర
సౌఖ్యంకంటె స్వర్గలోకసౌఖ్యం గొప్పదా? (ఊరకుండి) అతని

విశ్చితంకన్న గొప్పదైన నిశ్చయాన్ని ప్రకటిస్తా. స్వేచ్ఛాజీవిని, రసజీవిని ఐన నేను ఇకనుండి ప్రవరునికంటె భిన్నులైన ఎవ్వరికిని లభ్యునకాను. అబ్బా! వానిరూపు మరచి పోలేకున్నాను, ఎంత ప్రయత్నించినా.

ఉ. కమ్మని కుందసంబు కనుగొందని మే నెలదేటి చాటులన్
బమ్మెర వోవఁ చోలుఁదెగ బారెఁడు వెండ్రుక లిందుబింబమున్
గిమ్మన నీదు మోము గిరిత్రేపులు మూపులు కొనుగాసరా
దమ్మకచెల్ల! వాని వికచాంబకముల్ శతపత్రదైత్రముల్.
(కొంచెము ఊరకుండి) నా జీవితము నిరర్థకం.

ఉ. చొక్కపుఁబ్రాయమున్ మిగులసోయగమున్ గలప్రాణనాయకుం
డెక్కుదు పశ్యతఁ తుల నేకట దీర్చి సమేళమొప్పగా
నక్కున గారవించి ప్రియమందఁగ నోచని యింతిదైన యా
చక్కదనం బదేమిటికి జవ్వనమేటికిఁ బ్రాణమేటికిన్.

ఆహా!

ఉ. ఎంతతపంబు నేసి జనియించిన వారొకొ మర్త్యధామినుల్
కాంతుఁ డవజ్ఞ నేసినను గాయము వాయుదు రే నమర్త్యనై
చింతల వంతలన్ జివికి సిగ్గటితిన్ మృతిలేని నాదు చె
ల్వితయు శూన్యగేహమున కెత్తినదీపిక యయ్యె నక్కటా!
(విరహబాధ ప్రకటించుచు, ఉస్సురనుచు, కన్నీరుకార్చుచు,
చంద్రకాంత శిలాతలాన పరుండును.)

1 చెలికత్తె—

చ. తరుణి ననన్యకాంత నతిదారుణపుష్పశీలీముఖవ్యధా
భరవివశాంగి నంగభవుబారికి నగ్గమునేసి క్రూరుడై

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

యరిగె మహీసురాధముఁ డహంకృతితో నని రోషభీషణ
స్ఫురణ వహించెనోయన నభోమణిదాల్చెఁ గషాయదీధితిన్.

2 చెలి—నీ. ఉరుదరీకుహరసుప్తోర్థశాద్దాలముల్
ఝరవారి శోచితశంకఁద్రావ
పనకుంజమధ్యశాద్వలచరస్మృగపంక్తి
దావపావక భీతిఁ దల్లడిల్ల
నాశ్రమాంతరభూయహా గ్రముల్ మునితోటి
బద్ధకాషాయవిద్రాంతిఁ జూచ
ఘనసానుశృంగశృంగాటవంబులఁ గాంచి
యమరులు హేమాద్రియనుచు వాలఁ

తే. గానెఁ బేళలయచిఁ గింకుకప్రవాళ
ఘుస్పృణకిసలయకంకేళికుసుమగుచ్ఛ
బంధుజీవజపారాగబాంధవంబు
లన్నగంబున జరతారుణాతపములు.

1 చెలికత్తె—

శా. శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాళమున బాటెఁబజ్జి లుష్టాంకు పా
షాణవ్రాతము కోష్ఠమయ్యె మృగతృష్ణావార్ధు లింకెఁ జపా
శోణం బయ్యెఁ బతంగబింబము దిశాస్త్రోమంబు శోభాదరి
ద్రాణంబయ్యె సరోజషండములు నిద్రాణంబు లయ్యెఁగడున్.

2 చెలి—క. తరణి యదె క్రుంకుచున్నాఁ
డరుదెమ్మని చంద్రుఁ బిల్వ నరిగెడు రజనీ
తరుణీమణి దూతిక లన
నరిగెఁ దూర్పునకు నీడ లతిదీర్ఘములై.

1 చెలి—క. క్రుంతె నపరాంబురాశిం

బంకజబంధుఁడు దదీయబడబాముఖవీ

జెంకురితకుతుకరథ్యని

రంకుశవేగాపహృతశతాంగుఁడు వోలెన్.

2 చెలి—సీ. ఏవిహంగముఁగన్న నెలుఁగించుచును సారె

కుసు నై కతంబులఁ గూడఁదాటుఁ

దాటి కన్గొని యది తన బోడుగాకున్న

మెడయెత్తి కలయంగ మింటనరయు

నరసి కన్నీటితో మరలి తామరయెక్కి

వదన మెండగ నరోవారి నద్దు

నద్ది త్రావఁగ నైఁచ కట్టిట్టు గన్గొని

ప్రతిబింబ మీషించి బ్రమసి యులుకు

తే. నుటికి యెఱకలు దదీయ వేతొక్కతమ్మి

కరుగు నరగి రవంబుతోఁ దిరుగుతేంట్లఁ

బొడుచు ముక్కున మఱియును బోవు పెదక

సంజఁబ్రియుఁబాసి వగనొక్క చక్రవాకి.

1 చెలి—సీ. రవిబింబపతన దీర్ఘపయోధిగర్భని

ర్గతశేషఫణిఫణారత్నరుచియొ

దివసావసానసందీప్తాస్తగిరిశిఖా

జ్యోతిర్లతాప్రతానాతపంచా

తపనధూర్దండనిర్దళిత దిక్తటదృశ్య

కమలజాండకటాహకనకఘృణియొ

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

చండిశతాండవోత్సవసంధ్యతక్షపా
హస్తాగ్రదీపగభస్తిచయమొ

తే. ద్రాగ్విదాహచ్ఛిదావినిద్రాణమదవ
దంజనాలాసమూలశయ్యావిధాన
వారుణాధోరణాకర్చితోఽశోణ
మృత్తికారాశియోయస మెఱుసె సంధ్య.

2 చెలి—ర. బహళజలప్లవమాన
ద్రుహిణాండము చెప్పయుటికి యాజ్ఞర్కవిధా
రహితతః గాటుకవట్టెను
రహిచెడి యన నందతమసరానులు చెరచెన్.

1 చెలి—నీ. మృగనాభివంకంబు మెయినిండ నలఁదిన
మాయాకిరాతు మై చాయఁదెగడి
నవపింఛమయభూష లవధరించి నటించు
వంకజాజుని చెల్వ నుంక మడిగి
కాదంబనికుమందకలితమై ప్రవహించు
కాళింది గర్వంబుఁ గాకునేసి
తాపింఛవిటపికాంతారసంవృతమైన
యంజనాచలరేఖ నవఘళించి

తే. కవినె మఱియును గాకోలకాలకంత
కంతకలకంతకరిఘటాఖంజరీట
ఘనఘనాఘనసంకాశగాఢకాంతిఁ
గటికిచీకటి రోదసీగహ్వరమున.

2 చెలి—క. అంతటఁబ్రాచి నిశాపతి

యంతికగతుఁడౌట విని ముఖాలంబితమః

కుంతలములు దీర్ఘగఁగొను

దంతపు దువ్వెన యసంగ భవళిమదోచెన్.

1 చెలి—తై—

చ. మరున కొసంగఁగాలము తమళ్ళట గాటుకగా నవోదయ

స్ఫురదరుణ ప్రభాపథికశోణితసిక్తసితోడుభక్తము

హరిహయదిబ్బుభస్మలమునఁ బలి చల్లి పటాంకము

త్కరభరితంబు నై వెలుగఁ గాంచి సుధానిధి నెత్తె నత్తఱిన్.

2 చెలి—తై—

మ. జలజాగరపరంపరర్ మఘవదాశాభిత్తిఁ దీండ్రించుచు

దళమై వెన్నెల చిచ్చులంటిన మిశద్యాహ్యచ్చదశ్యామికా

చ్చలనఁ గంది ముడుంగుచో సిమసిమచ్చజ్జింబుతోఁ బుట్టు న

గ్గలవుం గ్రొంబొగలో యసంగ వెడలె స్సర్భస్వనద్భ్రుంగముల్.

1 చెలి—సీ. ప్రిదిలితైరవదళశ్రేణి నొక్కులు దీరె

శశికాంతపంక్తుల జలము లారెఁ

గోరి కాంతులతోఁ జకోరికల్ రతిఁ గేరె

వారాళి గర్వంబు మేరమీతెఁ

ద్రోపడి యిరులు పటాపంచలై పాతె

దిబ్బుఖంబుల వింత తెలివినేరెఁ

జక్రవాకంబు లబ్జకుడుంగములఁ దూతెఁ

గామినీకాంతుల కలఁక దేతె

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

తే. మదను డమ్ములనూతె హిమంబుపేరె
జడిసి విరహిణి వగఁగూరె జారచోర
దర్పములు జాతె రవికరతాపమాతె,
జూడఁజూడంగఁ దారకస్ఫురణదాతె.

2 చెలికత్తె—

మ. స్ఫుటసాగంధికరాగరక్తరుచిమైఁబూనెన్ జపాసన్నిధి
స్ఫటికంబట్లుదయాద్రిగైరిక శిరస్థానస్థితిన్ జంద్రుద
చ్చోటువాయన్ శుచియయ్యెన్ బ్రకృతి నచ్చుంచైనసన్నార్గియె
న్నటికిన్ గూటమివంక వచ్చు వికృతిన్ మగ్నుండు గానేర్చునే.

1 చెలికత్తె—

శా. ఆరూఢస్థితిఁ జంద్రికాధవళితాజాండంబురో జంద్రుఁడొ
ప్పారెక గాలభిషగ్వరుం డవిరతంబై కాముక శ్రేణికిన్
మారోత్సాహము నిల్వఁ బాదరసముక బంధించి గ్రాసార్థమై
క్షీరస్థాలికఁ బెట్టినట్టి గుటికాసిద్ధాపధంబో యనన్.

2 చెలి—తే. రాజు తేజస్వియై గ్రహరాజుమీఁద

నలిగి దాడిగ వెంటాడ నిలువ కతఁడు
బెగడువడి పాటుచోఁ జెఱఁదగిలినట్టి
భాయ యిది యన నీలలాంఛనము మెఱనె.

చెలి—తే. కలయ జగమునఁ గలయట్టి నలుపులెల్లఁ
దెలుపులుగ జేసి నీడలు దెలుపనేయఁ
గా వశముగామిఁ బొడము దుఃఖమునఁబోరె
సాంద్రచంద్రిక తుహినబాష్పములు గురిసె.

2 చెలికత్తె—ఈ వెన్నెల విరహజనానికి ఎంత బాధకారియో ప్రియా సమీపపట్టలైన కామకులకు అంత సంతోషకారి. వెన్నెల పిండిచల్లిన గతిం గాయ డాయలజ్జించి మిజ్జవంబునం దొద రిండ్లకుం దార్చి కాంతులంగవయు నంగనాచులగు నంగనల యంగంబులపప ముంగిటంబడఁ జలితకిసల యాంతరాళం బులందూతీతూతే యిరులు విరియించి పతుల ప్రార్థనంబులం బుంధావసురరాడంబరంబునకుఁ దోడు సూపి చూపటిలి యంగరాగంబులు గరంగం తెమర్చిన చంచలాజుల నిద్దంపుఁ దనూలతలంబుట్టి దట్టంబులగు చిబుచెమట దొట్టులం బొడకట్టి తెలుపారు మలయజంపుఁ జిటులు గందంబుల యందంబు లొసంగి సంజరచం దారునొడివిన సంకేతంబుల నుండక తెరువుగట్టి పొరువుఁ దరువుల నీడల నడంగి నవ్వుటాలకు వెనుకపాటునం గదిసి మునుంగు రెడలింప బెగడి కళవళంపుఁ జూపుల వల్లభులంజూచి యల్లననగు నఖిసారికల వెడంద కన్నులచెన్నున సన్నుకొని, పొదలు మదనోన్మాదంబునకుం బ్రో దిగామోదంబునం గాదంబరి గండ్ూషించి విటకదంబంబునకు నొసంగు నంబురుహముబుల యొప్పులకుప్పులగు నిప్పపూ మొగ్గలంబోని బుగ్గలందగ్గలికసూపు కమ్మపంజుల వజ్రపుం జకచకల నకనకలు వీడుకొని కలికితనంబునం గలసి మెలసి రతాంతంబునం బరిశ్రాంతి యడంగ నంగణంబుల నిలిచి యొందోరుల కురులు దువ్వుచు విహరించు సమయంబునం బల్లవులు రేళికల్లప్పుడన్న మాటలు దలఁపించిన నుదరిపడి మంద స్మితంబు లంకురించు హంకృతుల జంకించి కంకణంబుల రత్నంపు దళకులునెదరు. ఆహా! ఎలాంటి విచిత్రమైన రుచి!

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

వరూధినీ—అబ్బా! ప్రకృతి అంరా కలిసి సన్ను ఎలా దహించి
వేస్తుందో! అందులో ఈ వెన్నెలదాచ నేను భరించలేను.

ఉ. నోములు నోచినమ్మలు మనోరథముల్ దయవాఱ నిత్తటిగా
దామరతంపరై ప్రియులుదారు విహారము సల్పు పీరిలో
నీ మెయి దుఃఖశీలనగు నే పసియింపదరంచె పోద మా
రామముఁజూడ నందు సురరంబగు సర్వము నంబుజాసనా.

(పాస్వదిగి) చంద్రాతపమువేడి చాలా ఎక్కువగా ఉంది.

(పైటచెరగు ముసుగువేసుకొని) మన కేళిచనానికి వెళదాము.

(వరూధినీ, కంఠిక చెలికత్తై నిష్క్రమింతురు).

1 చెలి—సీ. చనుఁగప్పు దొలఁగ వాసనగాలి కెదురేఁగుఁ
దరువొప్ప నలుఁగులఁ బాటుకరణి
నిడుదవేనలి నూనెముడి వీడఁ జిగురాట
పొదఁదూఱు గార్చిచ్చుఁ గదియు కరణిఁ
బసిఁడి గాఱలుపైకి వెనఁద్రోచి నునుఁదీగఁ
దెమలించు నురిత్రాడు నెమకుకరణి
మొలనూలు బిగియించి వెలఁచి వెన్నెల తొచ్చుఁ
బిలుదీయ కేటిలో నుటుకుకరణి

తే. జడియ దళులకుఁ గురియు పుప్పొడుల మునుఁగు
మావికడనిల్చు విరుల నెత్తావిఁగ్రోలు
విషమసాయకు నేఁపుల విసివివిసివి
తనువుఁ దొఱఁగంగఁ దలఁచి యవ్వనరుహాక్షి.

నేనుకూడా వెళ్లి ఈమెను కొంత వారించ ప్రయత్నిస్తాను.

తృ తీ యాం క ము

(మొదటి చెలికత్తె నిష్క్రమింపబోవ, గండవ చెలికత్తె
తీసికొనిరాగా వరూధిని ప్రవేశించును).

2 చెలికత్తె—వరూధినీ! రా. కొంచెము విశ్రాంతి తీసికో.
(వరూధిని కన్నీరు కార్చుచుండును).

1 చెలికత్తె—వరూధినీ! ఇది తగదమ్మ. (తన చీరకొంగుతో వరూ
ధిని కన్నీరు తుడుచుచు)

ఉ. పూతపసిండిపంటి వలపుక బచరించు కులంబునీతికిన్
లేతగదమ్మ యిత్రైటగు లేమ సురాంగసరెల్ల నిట్టిని
చేతికుమెత్తురప్పు దయదేయక తిన్నని మేను వెన్నెలకన్
వేతురటమ్మ యింతకను వేడుఱునెల్లునటమ్మ యింతకిన్.

2 చెలికత్తె—(వరూధినిని సంబోధించి)

చ. ఉడుపతి బారికిన్ వెఱచి యూరటయోనని పేరుటామనికన్
ముడివడు కంతునేసలకు ముయ్యెలగు ట్టయినట్టియిందు రా
నడఁగునె తావవహ్నిమనమై హరిజేక్షణ ముల్లుపుచ్చి కొ
ఱ్ఱడిచిన చందమయ్యెఁ బద మాయలదోటఁ జరింప కింటికిన్.

వరూధిని—(పాస్పయైన వేదికపై చేరి విరహము నటించుచు లేచి
కూర్చుండి కన్నీరు గోటితో మిటుచు చంద్రునిచూచుచు).

క. ఓ చెల్ల! విరహజీవధ

మేచతురత నీకు దురితమే చేయుపనుల్

రాచఱికపు పలమే య

య్యో! చంద్ర! వివేక మెఱుంగ వాకొ గురునేవన్.

వరూఢినీ ప్రవరాఖ్యము

చీ :

సీ. తొలుదొల్లఁ గమలమిత్రుని పంక రూపాట

దక్షిణధ్వరధ్వంసి తన్నుగనుటఁ

బరివేషమిషమునఁ బాశంబుదాల్చుటఁ

గప్పుధేహమునందుఁ గానఁబడుట

గాలవళంబునఁగాని తోపకయుంట్

సతతనిష్ఠురగదాన్వితత గనుటఁ

బూని పాండుక్షేత్రమునఁ బ్రవర్తించుటఁ

బ్రకటానురాగ తారకుఁ డగుటను

తీ. సంతరం బెద్ది యాత్మలో నరసిచూడ

రాజ : నీకును నలధర్మరాజునకును

ద్రాణిలోకంబు బాధలఁ బఱచునపుడు

ధర్మపద మొక్కడెక్కుడా ధన్యునందు.

చూచుకో.

చ. ఒక పెనుఁదాఁపజేఁడు చలమొప్పు రసాతలసీమకుఁ జిక్కో

రకములు భూతదాత్రికి సురల్ దివికిఁ బగదీలునట్లుగా

మొకమొకపాటుతోడ నిను మ్రొంగకపోరెపుడుఁ ద్రిలోక కం

టకుఁడవుగాన నీయొడలు నజ్జుగఁజేసి కురంగలాంఛనా.

క. వాతాపివలన నెఱుంగితొ

శీతకరణ కడుపుఁజొచ్చి జీర్ణింపనియీ

రీతి నినుఁదినియు నాయువు

చేతసురల్ చెడరుగాక చెఱువవె వారిన్.

తే. త్రిపురసంహార మొనరించునపుడు హరుఁడు

బండికల్లుగ నీమేను గండి చేపె

తృతీయాంకము

నదియు నెలవాటి తెగటాట వైతి చంద్ర
యకట ! రోహిణియెడ నవధ్యమునఁజేసి.

తే. పాలఁ బుట్టినమాత్రాన మేలిగుణము
నేఁడు నీకేల గల్గునో నీరజారి
నీటఁబుట్టిన వాఁడుకాఁదోటు వహ్ని
గాల్చుచున్నాఁడు జగమెల్ల గరుణలేక.

క. గోవధమునేయు తురకల
దైపంబవు నీవు మొదలఁ దక్కక పాంథ
ప్రీతివధమునేయ రోయుచె
నీవర్తన మేమిచెప్ప నీరజవైరీ.

క. విడువక తలపయిఁ గొన్నా
శ్లిథి చూచి కళంకివగుట యెఱిఁగి మహేళుం
డుడుకుచు దక్షిణ్యరమున
నడుగునఁ బడవైచె దాన నడఁగవుచంద్రా.

క. గాండీవము నీచేతిది
పాండవునికా జేరఁబట్టి బ్రతికితి మావి
ల్లుండిన నేఁడు నిశాచర
చెండవె యల్లునికిఁదోడు శతభల్లములన్.

....అబ్బా ! ప్రకృతికిని, మానవత్వానికి ఎంత సంబంధమో :
భరించలేను.

1 చెలికత్తె—అమ్మా ! శాంతించు.

వరూధినీ ప్రవరాజ్యము

వరూధిని—శాంతించడమా ! హృదయం తపించిపోతుంటే, శరీరం
మండిపోతుంటే, శాంతించటం ఏలా ! ఈ మన్మథ బాధలో
శాంతి అసంభవం - ఓ మన్మథా !

చ. తొడిమడఁబాటి పైటఱికి ధూర్జటి కంటికడించి మంటలో
నడబొడగానరాక తెగటాటియుఁ గాలినయట్టి మ్రోడురై
వడి రలిలోచనాంబువుల వాన నిగిర్చితె పాంథబాధరై
మడియ కనంగ యద్వైలఁది మంగళసూత్ర మహత్త్వమెట్టిదో.

శా. సాహంకారత శంకరుం దలిగి నేత్రాగ్నికౌబయిక బంపినకా
స్వాహాకాముకుఁడౌట నిన్నతఁడు గావంబోలు మోమోడి సం
దేహంబేని రతీశ సీవు మగుడకా దేహంబుతో నుండుటె
ట్లాహా ! దైవము దోసకారులరె తోడైవచ్చు నెప్పట్టునన్.

చ. జడనొకయింతలేని నెఱవక్కడనంబుల నెల్లఁగూర్పుఁగాఁ
బొడవయినట్టి ధన్యుడవు భోగివి పూవిలుకాఁడ విట్టి నీ
వెడవక నిష్ఠురత్వమున కెట్లలవాటుగఁజేసి తక్కటా !
పడఁతులమీఁద నేయ రతివయ్యెడకున్ ననుపైన చేతులన్.

1 చెలికత్తె—అమ్మా ! చల్లని మలయమారుతం వీస్తున్నది. ఉప
శమించు.

వరూధిని—ఈ మలయమారుతం నాకు శాంతి నిస్తుందా ! దీనిబాధ
భరించలేకపోతున్నాను....

ఉ. అక్కట గంధవాహ తగవా హరిజాంకునిఁగూడి పాంథులకా
బొక్కఁగఁజేయఁ జావకుని పొందొనరించి జగములేర్చునీ
యక్కొఱగామి మాన వది యట్టిద చుల్కని వృత్తి దుర్జనుం
డొక్కనిఁజొచ్చి క్రిందువడు నొండ్లకుఁ గీడొనరింపఁగల్గినన్.

క. నాలుకలు రెండు నిన్నున్

గ్రోలనె కల్పించెనలువ ఘోరాహికి న

న్నలిగ్రహ మిప్పుడు దెగఁదినఁ

జాలద మృదుపవన విరహిజన దురితమునన్.

(అంత వరూధిని మార్చిల్లును. చెలికత్తెలు కలువలు, పన్నీటి వెల్లువలు, కర్పూరగంధము, తామరతూండ్ల తుంపులుచేతను ఆవయవాలకు శిశోపచారాలు చేయఁగా వరూధిని స్మృతిని పొందును.)

2 చెలికత్తె—వరూధినీ : తెల్లవారుచున్నది.

ఉ. పాటనసేయమిన్ గురులు పైఁబడి శీర్ణపటీరపంకలా

లాటికమ్మై దరస్మితవిలాసపుఁజంద్రిక తొంకివాడుటన్

దేటఁదొఱంగి విన్ననగు నీమొగమోయన మాసి చంద్రుఁ డో

పాటలగంధి వ్రాలె నదె భానురుచిన్ దనకందు మీఱఁగన్.

1 చెలి—నీ. సకుటుంబముగ పీఁగి చరమశైలముఁ జేరు

తుహినాంశు దుముదారు దొరయనంగ

నాసీరమైవచ్చు నలినబాంధవు పెక్కి

యంబుపై దీపించు నద్దమనఁగ

నరుణాగ్రనివిడ వాద్యములలోఁ గనుపట్టు

సమయశాంఖికుచేతి శంఖమనఁగ

నినుఁ డప్పు డజుఁ దొట మునుమున్న పడివాగెఁ

గొనివచ్చురాయంచ కొదమయనఁగ

తే. నుదయగిరిమీఁదఁ గోపురంబుండి నిగుడు

నహితధవిరశ్మిచే బద్ధుఁడగుచుఁదోడి

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

బలఁగమైనట్టి చుక్కల పలనత్రోవఁ
జూపనేతెంచె నన వేగుఁజుక్కవాడిచె.

2 చెలికత్తె—

మ. సకలాశాగతి నర్హకోపవిరతి శ్రౌతక్రియారంభణా

తృకవర్గప్రయికిఁ మదుచ్చరితశబ్దజ్ఞానమే మూల మిం
తకుఁబోలన్ వినుఁడంచుఁ దెల్పుగతిఁజెంతిన్ గొందపై పల్లెలన్
గృకవాకుల్ మొరనెన్ గృహోపరిద్రిఘంగిన్ భుగ్గురంతఃస్థునిన్.

1 చెలికత్తె—

ఇనుఁ డస్తాద్రికిఁ బోవఁగొల్లగొని నేఁదేలేరఁ దద్దీప్తిసం
జనసంబంధజ బాంధవంబున రతిశ్రాంతాంగనానేత్రకో
ణనికాయంబుల డాచి తద్దహమక దాఁబూనెనోచాప్పుమా
ర్చననక వెల్వెలఁదాతె దీపకళితావ్రతంబు కాపోదరీ.

2 చెలికత్తె—

శా. వాలారుంగొనగోళ్ల నీవలనతఁ వాయించుచో నాటకుఁ
మేళంబైన విపంచి నిన్నమొదలుఁ నీవంటమింటేసి యా
యాలాపంబె యవేళఁబల్కెడుఁ బ్రథారాయాతవాతాహతా
లోలత్తంత్రుల మేళవింపఁగదవే లోలాషిదేశాషికిన్.

1 చెలికత్తె—

పలుకులు నేర్పువేళఁ గలభాషిణి నీ విటులుండఁ బంజరం
బుల నరగన్నువెట్టి ముఖముల్ చరణాగ్రసభాశిఁ గ్రోఁకుచుకా
నిలుగుచు నావులించుచు వనీవిహగోత్కర మెట్లుపల్కున
ప్పలుకులె యట్టులెత్తి విని పల్కెడు వింటివె కీరకారికల్.

2 చెలికత్తె—

ఉచునంద్యాతపశోణమృత్కలితమై యొప్పురు బ్రహ్మాండమ
స్థలిడిగొలపు హొంతకాడు చరమాగస్కంధముం జేర్చు ని
బ్బరపుకాసంగడమోయనక శశి డిగెక బ్రాగ్భూమిభృతై క్కతవే
తరవాహొగ్గుపు సంగడంబనగ మార్తాండుండు చోచె దివిన్.

1 చెలికత్తె—

కరకరి గూటఁగట్ట యిడఁగా మొఱవెట్టెడులీల బాల భా
స్కరకరకాండకందళవిఘట్టన నించుక వాయినద్ద తా
మర మొఱవెట్టిపెట్టి పలుమాటును వాకిలిదాటి యాగుచుకా
మొరయ విపంచి మీటుగతి మ్రోసియకుల్ వెడలెన్ గొలంకులన్.

2 చెలికత్తె—

చ. అడరునవీనభానుకిరణానల మంటినఁ గూడుకొన్న పు
ప్పొడికొలు చెల్లమోచికొని పోయెడి సంభ్రమమొప్పఁగంటివే
పడఁతి భవద్విహారవనపద్మసరఃకుముదాలయంబులకా
వెడలు మిళిందబృందములు వీఁపు పిశంగిమత్తైతవంబునన్.

1 చెలికత్తె—

చ. కొలకొలఁగూయుఁ బై నొఱగుఁ గుత్తుకఁగుత్తుకఁజుట్టుఁబాటుచి
ల్వలక్రియఁ గానరాని గతులన్ మయిమైఁ బెనచున్ జనించు న
శ్రులఱుతనొత్తు సోలునిలుచున్ విధిచాతురిఁ గూడియున్ రతిన్
దలఁపవుకంటె పాసిన వెతల్దలఁపించుచుఁ గోకదంపతుల్.

2 చెలికత్తె—

ఉ. ఇందునిభాస్య వాడనఁగ నింద్రుఁడొ చంద్రుఁడొ యాయుషేం
ద్రుఁడో, యిందులకై వగకా బొగులనేటికి నేటికినందుఁబోద

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

మా. నందనభూమి భూమిసురనందనుఁ డుండకపోఁడు రమ్మునీ
చందమునందమున్ గనిన జవ్వని యెవ్వని పెట్టెఁజేయదే.

1 చెలికత్తె—

ఏల దురంతవేదనమెయిన్ దొరలాడెడు తార్పిరక్కి మే
లే లలితాంగి యెంతపని లెమ్మిది విప్రవరుండు గోలయున్
బాలుఁడుగాన నప్పటికిఁ బైఁబడఁగొంతెనొ కాక వానికిఁ
గాలొకచోట నిల్పునె పగఁ మగుడఁ నినుఁజూచునంతకున్.

2 చెలికత్తె—వరూధినీ ! ఇకరా ! స్నానానికి కార్యాలు చేయాలి.

(చెలికత్తెలలో వరూధిని నిష్క్రమించును. లెరపడును)

(తెరలో)

శా. హిందూరాజ్యరమాధురంధర భుజాహిగ్రామణీ కంచుక
త్కుందస్వచ్ఛయశోగుళుచ్చ ! యవనక్షణీధవస్థాపనా
మందీభూతకృపాకటాక్ష ! యసర్వస్మాద్యత్కళింగాంగనా
బందీగ్రహ విగాహితోత్తరకకుద్ధాటీసమాటీరనా :



వ రూ ధి నీ ప్ర వ రా ఖ్య ము

చ తు ర్థాం క ము

ప్ర దేశము : మూడవ అంకములోని ప్ర దేశము.

ప్ర వేశము : మాయాప్రవరుని చెలికాడు ప్ర వేశించును.

మాయాప్రవరుని చెలికాడు—అదిగో మహాసౌందర్యవతియైన వరూ
ధిని. ఆ గంధర్వకుమారుడైన నా మిత్రునితో ఈమెను చూచి
ఎన్నాళ్లో అయింది.

సీ. ఘనసారపంకమొక్క లతాంగి దెచ్చిన
ముట్టివ్రేలనె చుక్కబొట్టుపెట్టి
యింతియొక్కతె పూవు చెత్తు లెత్తినఁజూచి
విసువుతో నొకకొన్ని విరులుదుఱిమి
పడఁతి యొక్కతె రత్నపాదుక లిడ నిల్చి
తొడుగ కవ్వలికిఁబో నడుగు వెట్టి
బాగాలు వెస నొక్క పద్మాక్షి యొసఁగిన
వెగ్గలం బని కొన్ని వెడల నుమిసి

తే. సగము గొఱికిన యాకును, సఖులు పిలువ
సగమొసఁగు నుత్తరము, దెల్వీ సగము, మఱివు
సగము నయి చింతచే సగ మగుచు నరిగె
న వ్యరూధిని యంతికోద్యానమునకు.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

నా మిత్రుడైన గంధర్వునివలన ఈమె విరహవృత్తాంత మంతా విన్నాను. దేవజాతిత్వజనితవిమలజ్ఞానపాటవంచే తద్ వృత్తాంతము సమస్తం యెరింగి నా మిత్రుడు—

శా. ఏగంధర్వుడు తద్విలాసములు మున్నీక్షించి తా నెంతయున్
రాగాంధుండయి కోరి హత్తకగడున్ రారాపులం గంతుఁ డు
ద్వేగం బందఁగఁజేయ నెప్పుగల నువ్విశ్మయచుకన్ వేఁగునాఁ
డాగంధర్వకుమారుఁ డంగభవవిద్యాపారగుం డాత్మలోన్.

ఉ. ఒక్కొక్కవేళఁ బద్మములులొల్లమి నేయుదు రొక్కవేళఁ బె
స్మక్కుప నాదరింతురు క్షణక్షణముల్ ఇవరాండ్రచిత్తముల్
పక్కునవేసఁజూడ నదుపాయములకా దగునిచ్చకంబులకా
జిక్కఁగజేసి డాసి సతిచిత్తముబట్టి సుఖింపఁగాఁదగున్.

అని తలచి మాయా ప్రవరునిరూపంతో యిదివరకు తన్ను తిరస్కరించిన వరూధినిని పొందాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు. సంగతంతా చెప్పి ప్రవరుని వేషంతో యిప్పుడే వస్తానన్నాడు. అదిగో-
వస్తున్నాడు. ఆహా!

సీ. అర్థచంద్రునితేట నవమళించు లలాట
పట్టిఁదీర్చిన గంగమట్టితోడఁ
జెక్కుటద్దము లందు జిగి వెల్లువలు చిందు
రమణీయమణికుండలముల తోడఁ
బసిడివ్రాత చెఱంగు మిసిమి దోపఁజెలంగు
నరుణాంకుతోత్తరీయంబు తోడఁ

నరిలేని రాకట్టుజాబవామొలకట్టు
బెడఁగారు నీర్కావిపించెతోడ

తే. ధవళధవళములగు జన్మిదములతోడఁ
గాళికాముద్రయిడిన యుంగరముతోడ
శాంతరసమొల్కు బ్రహ్మతేజంబుతోడఁ
బ్రవరుడయ్యె వియచ్చరస్రవరుఁ డపుడు.

(మాయాప్రవరుడు ప్రవేశించును.)

చెలికాడు—(నవ్వుచు) నీ యిష్టం; కాని, చూడు ఆదృశ్యము. జగన్మో
హినియైన ఆవరూధిని కొందరుసఖులు తన్నుకొలిచి నడవగా—

క. చటులరుగంధుళరవసద
కటకనమాకృష్టతేళికలహంసిక యై

సీ. ఉరగపూత్కారధూమోగ్రగంధముఁ బాసి
పొలయుఁ బో యీ తావి మలయు పవనుఁ
డనలాజు పెడదొబ్బనిలమిన తలదిమ్ముఁ
బాయుఁబో యీలేండ్లపాటమరుఁడు
ఘర్మసామీప్యసంకలతదాహస్ఫూర్తి
నాఁగుఁబో యీనీడ నల్లమధుఁడు
గరళసౌదర్యాత్తకరసుధాకటుకత్వ
ముడువుఁ బో యీతేనె నోషఙ్గితుఁ

తే. డనఁగఁ జంపక కురవక పనస తినిక
నిచుల వంజుల దాడిమీ విచికి లాఁచు,

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

పాటలీ పూగ కేసరప్రముఖతరుల

సౌఖ్యగుమీఱు నుద్యానంబుఁ జొచ్చి యచట.

విహరించుచున్నది. అదిగో—

మ. పవమానప్లవమానపంకజరజఃపాశీపికంగచ్ఛదీ

భవదభ్యర్థ్యవికీర్ణకృత్రిమసరిత్పాథ స్తరంగాహతైః

దవపాషాణవిత్తర్జికాతలమునఁ నాశీకవత్త్రాక్ష లు

త్సవమొప్పన్ విహరించుచున్ సరసవాచాప్రాధిమల్ మీఱగన్.

ఏమో అనుచున్నారు.

(తెరలో మాటలు వినిపించును.)

(తెరలో ఈ క్రింది పద్యములు వేరువేరు గాత్రముల వినిపించును.

మాయాప్రవరదు వానిమిత్రుడు వానిని వినుచుండురు.)

చ. బటువయి విష్ణువీఁగి పరిపాటిగఁబూచి పరాగపుంజ మొ

క్లాటఁగలయంగఁబర్వఁగొనగొమ్మను గోయిలమించనొప్పెఁ జెం

గటియెలమావి హారరుచి గందఁవాడిన్ గనుపట్టి నీలతా

స్ఫుటతరచూచుకం బగుచుఁ బొల్చు వనేందిరగుబ్బచ న్ననన్.

తే. వెలఁది యిచ్చటి సంపెంగవిరులు గహన

దేవతలయిండ్ల నెత్తిన దీపశిఖలు

గాకయుండినఁ బంచబంగాళమగుచుఁ

బాఱునే మత్తమధుకరపటలతమము.

చ. అపరిమితానురాగసుమనోలనయై చిగురాకుఁజేతులన్

దవసివి గొఁగిలించె వనితా యిదె రంభదలంప రంభ దా

నపరిమితానురాగసుమనోలసయై చిగురాకుఁజేతులన్
దపసిని గొఁగిలించు టుచితంబె కదాయన నవ్వె రంభయున్.

ఆ. కొమ్మ కన్నుఁగవకు గోరగింపఁగఁబూచి
తఱచుటొత్తు గ్రక్కుదాసనంబు
గవియు నీతమాలగహనాంధకారవి
తానమునకు నుదయభానుఁ డయ్యె.

తే. శ్యామలోపరి నిబిడపత్తాభ్రములకు
గాండషండంబు దిగువానకాళ్లుగాఁగఁ
బంకరుహనేత్ర వర్షర్తు శంకనాసఁగు
పోకఁబోదీయ నవకంపు మోకఁగంటె.

ఉ. చూతమే దాసి పక్వతరకుక్తిపుటాంతర దృశ్యమౌక్తిక
వ్రాతము లై వెలుంగుగరువంపుఁగొటారుల నొప్పు తామ్రప
రీతటమట్లు జీర్ణదళబృందసమావృతపాండురప్రసూ
నాతిమనోజ్ఞమూలముల నర్థి నెసంగు మధాకసాలముల్.

క. పంకజముఖి విరహాలపయఁ
గింకన్ నిజసైన్యకోటికిని నెలవిడు మీ
నాంకుని కరతల మన నల
కంకేళిన్ జిగురుగాలి గదలెడుఁ గంటే.

చ. నునుఁచిగురాకుమేయుతఱి నోరి కెలంకులఁ దేఁటి గుట్టినన్
వనతరుళాభులన్ గువకువ ధ్వనిఁబాటు పికాంగనన్ బికం
బనునయమొప్ప మాన్సుగతినాత్మముఖంబు ముఖంబుఁజేర్చిచుం
బనమొనరించె సందుసుడిమాయలుగా మగవారి కృత్యముల్.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

చెలికాడు—ఈ అనిమిషకాంతలు ఇప్పుడు ఎంతో బయ్యారంగా
పువ్వులు కోస్తున్నారు - మిత్రమా ! వాళ్లు నీవైపు వచ్చుచున్న
ట్లున్నారు. ఇక జాగ్రత్త ! నేను ఎక్కడో దాగుంటా. (ఒక
పొదచాటున కూర్చుండును. మాయాశ్రవనుడూ వరూధినీవైపు
చూచుచు చూడనట్లు నటించుచుండును)

చెలికా—క. నాళికమధూన్మత్తమ
రాళీముఖరాళి సుఖకరంబగు చొలనకా
గేళీలాలనగతి దిగి
యాళీనివహంబు లోల లాచెడు మేల్గ.

ఉ. వాడినమోముఁదమ్మి తెలివాలిర కిన్నులు ఎన్నఁబోవఁ నో
నాడక నెన్నొనలకరమునం దిడి తీరనిషడ్జ యై ఆలం
బాడఁగఁ బిల్చువారి నొకహస్తపు మ్రొక్కున నాటఁడలఁచుఁదా
జూడక చూచుచూడ్కినలతోటి చెనల్ బరికింప నొక్కచోన్.

మాలిని. రవిరుచిఁద్రసరేణువ్రాతముల్ మించువాత్సా
నివహనిహతిలో నిందిందిర శ్రేణులాట—
గువలయఘనకుల్యాకూలపల్లెటనీ నం
భవము లగుచు మింటకా బయ్య పుష్పాశ్లాఘన్.

(వరూధిని యిద్దరు చెలికత్తెలతో ప్రవేశించును).

(వరూధిని ఈ క్రింది పద్యముల కనుగుణంగా వర్తించును).

చెలికా—సీ. పసిఁడితోరముతోడి బాహుపల్లననైత్తి
సారెకుఁబొదలపైఁ జూచి చూచి
బింబాధరంబు గంపింప నొయ్యన వివం
చీస్వరంబున జట నెప్పిచెప్పి

దిశల మార్గాన్వేషి దీర్ఘతోచనదీప్తి
గణముచేఁ దోరణ గట్టికట్టి
కమనీయతనుకాంతికనక ద్రవంబున
నారామరంగంబు నలికియలికి

తే. చూనితంబవిలంబికాలాహికల్ప
ఘనకచగ్రంథి నచటి భృంగముల కసిత
వీధితులు వడ్డి కొసగుచు దేవపూజ
విచులు చిదిమెడి కపటభూసురునిఁ గనియె.

ఉ. కాంచి కలక్ష్మణస్కంధకాంచిక మై యెదు రేఁగి యప్పు డ
క్కాంచనరేఖరీచునుమగాత్రి వయస్యల డించి తన్నికుం
జాంచలవీధిఁ దాటుచు ఘనాంతచలచ్చపలాకృతిఁ గలఁ
గాంచినవస్తువుఁ దెలిసి గాంచినయల్లనురక్తిఁ గాంచుచున్.

ఉ. ఆ కమలాక్షి యింపున దృగంచల మించుక మూసి హర్ష బా
ష్పాకులకోణశోణుచు లగ్రమునఁ జనఁ జూచు చూపు తీ
రై కనుపట్టెఁ దమ్మరిన మంటుకొనఁ వెడవింటివాఁడు క్రో
ధైరధురీణతఁ గఱచి యేసిన సింగిణి కోలయో యనఁ.

సీ. తొలుదొల్త వానిఁ గన్నులఁగాంచి నప్పుడ
పల్లవాధర గుండె జల్లుమనియె
నట రెండు మూఁడంజ లరుగు నప్పుడ కాళ్లఁ
బంకజాక్షికిఁ దొట్టుపాటు గదిరె
దాయంగఁజనునప్పుడ ముఖాంబుజంబునఁ
గంబుకంధరకు దైన్యంబు దోచెఁ

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

గదిసి నిల్చిన యష్ట కనుదోయి తెప్పల
లలనకు మిగులఁ జంచలత బెరసెఁ

తే. గటకటా యను నపుడ గద్గదిక వాడమెఁ
జెఱఁగు వట్టిన యపుడ లేఁజెమట గ్రమ్మె
సొలసి మాటాడ నుంకింపఁదలచి మోముఁ
దేఱకొనఁ జూచునపుడ కన్నీరు వాడమె.

(చెలికత్తెలు మెల్ల మెల్లగా నిమ్మమిండును.)

క. పాటితకరిదంతద్యుతి
పాటచ్చరగండఫలకభాగంబులపైఁ
గాటుక కన్నీ రొలుకఁగ
మాట వెడల గ్రేటుకొనుచు మానిని—

నా మిత్రుని చూస్తున్నది.

వరూధిని—ఓ ప్రవరా : ఎన్నాళ్లకు నీ దర్శనం మళ్లీ—

ఉ. వీలర యీ చలంబుడిగి యేలర బాలరసాలమాలతీ
జాలములో శశాంకకరజాలములో వలవంత సప్రపుల్
జాలుగ నాల్గు జాలునిఁకఁ జాలు భవంబునునంత కాఁకకుడా
బా లయి రాత్రి పంచశరుబారికిఁ జిక్కితి నీకు దక్కితిన్.

శా. రా వైరాగ్యముఁ బూని నీవు కడు నిర్దాక్షిణ్యచిత్తంబునకా
రావైతేఁ జవిగాని యిందులకు హోరాహోరిగాఁ బోరి యే
లా వాలాయము పేయఁగా బ్రదుకు నీ వాచారపంతుండవై
బానోయెక్కుడో నీయెడకా బొడము వాంఛక భూసురగ్రామణీ.

క. కట్టఁడి తనమున కిట్లాడి
గట్టి మనసు తాయినేసి కరఁగవు మఱి నీ
పట్టినది విడువ విఁక ని
న్నిట్టట్టననేల మా యదృష్టంబుండన్.

చెలికాడు—ఓహో! నా మిత్రుడు తన మాయావేషమును కప్పి
పుచ్చుటకు ఎంత కష్టపడుతున్నాడు!

సీ. కొనసాఁగి కామినీ గోష్ఠిఁ బ్రాఢములైన
యుదుటఁ జూపుల తెప్ప తుదల నాఁచి
సంతసంబున ముఖాబ్జమునందుఁ జిఱునవ్వు
కందళింపకయుండ దిందుపఱిచి
పొంగారు మైదోచు శృంగార చేష్టల
తమిఁదెచ్చికోలు మౌగ్ధ్యమున దాఁచి
పొడము రసావేశమున పచ్చు నర్కోక్తు
లొదవి నాలుకకు రాకుండఁ గ్రుక్కి

తే. మస్తకము వాంచి యుసురని మౌనముద్ర
నేల బొటప్రేల వ్రాయుచు నిలిచి కొంత
సేపు వెడవెడ చింతించి శిర సొకింత
'యెత్తె'.....

(దాని కనుగుణంగా మాయాప్రవరుడు ప్రవర్తించును.)

మాయాప్రవరుడు—(సన్నంతు టెలుగుతో) ఓ వరూధినీ!

శా. తల్లిందంద్రియు నన్నుగానని మనస్తాపంబునం బొక్కఁగా
నిల్లా లార్తిఁ గృశింపఁగా సవనవహ్నిశ్రేణి చల్లారఁగా నిల్లు

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

శూన్యత నొంది సొంపు చెడఁగా నిచ్చోట నేఁ టిక్కి యో
పుల్లంబోరుహనేత్ర యే సుఖమతికా ధోగించెదం చెప్పవే.

ఉ. ఓ సరసీరుహాక్షి వినవో రతిఁగొఁగిట నీవు చేర్చు నిం
పాసురభర్తకైనఁ గలదా వలదంచు దెనంగ నేను స
న్నాసినె యొక్కటే తహతహా మన సొగ్గుదు తేలిపై నన
శ్వాసితదుఃఖితే మనసి సర్వ మసహ్య మనా నెఱుంగవే.

క. దనకా గానిమ్ము భవ

ద్వీనతకై వ్రతము విడిచితికా దులకు మే
లైనకా జాలు శరీరం
దైన నుపేక్షింపవలయు నని యట్లుంచెన్.

క. తివురక యింకొక్కటి విను

కవయునెడకా వలయుఁ గన్నుఁగవయును మూయకా
భువి నిది యస్మద్దేశ
వ్యవహారము కన్నుఁ దెఱవ నఘమగుఁ దెఱవా.

శా. ఈ మర్యాదకు నీ వాడంబడిన మే లీభంగి గాదేని మా
భూమికా జేరఁగ నెట్లు నీ యొడలితోఁ బోవంగ లేనే కదా
యీ మందాకిని పొంత నీమునులతో నీ వృక్షవాటంబులో
భామా యేదప మాచరింతు విధి కబ్రహ్మణ్యముకా బెట్టుచున్.

తే. ఇంకనొక్కటి వినుము పూర్ణేందువదన

వ్రతము చెడ సౌఖ్యమైనను వలయుఁ గలుగ
వాంఛితము దీర నను నీవు వదలఁజెల్ల
దేను నిను సమ్మతిలఁజేసి యేగు దనుక.

ఇంతయేమిటి కంటేని చెప్పెద. నేను వైదేశికుడ; బంధుమిత్ర కళత్రంబులంబాసి దైవయోగంబున నింతిదూరం బేగుదెంచిన వాడను. మీద భవదర్థంబు ప్రార్థితుండనై ప్రతహోమాద్యనుష్ఠానంబుల విడువంగలవాడనగుటంచేసియంతరంగంబునంగలతెఱంగు తేటపడం బలుకవలసె ; నాకర్ణింపుము.

ఉ. నీ చనుదోయి సంకుమద నిర్భరవాసన మేననూన స
య్యో చిర సౌఖ్యముల్ గనుటయొండెదపందొనరించి పాపముల్
రాచుట యొండెగా కిహపరంబుల కూరక దూరమై వయ
శ్రీ చన రెంటికెడ డెడిన రేపడ నాదునె నీరడెక్షణా.

వరూధిని—(మోము వికసింపజేసి ఇఱగు బెనచుచు తలవంచి నవ్వుతో)

శా. హా నీ నిష్ఠురవృత్తి మాని కరుణైకాయత్త చిత్తంబునక
మానకజాల నటంచు నేడు శ్రవణానందంబుగాఁ బల్కుటక
సూనాస్త్రు వెలవెట్టు రేలితి సుభార్ణోరాశిలోఁ గ్రుంకితిక
నా నోముల్ ఫలియించె నా వయసు ధన్యంబయ్యె విప్రోత్తమా.

నీవుచెప్పినట్లే చేస్తాను.

(మాయా ప్రవరుని బాహువులతో బంధించును. మాయా ప్రవరుడు ఆమెనుకూడా ఆలింగనము చేసుకొనును. తెరలో స్నేహితురాండ్ర నవ్వు వినిపించును. వరూధిని మాయా ప్రవరులు ఆలింగనము విడతురు.)

వరూధిని—నా స్నేహితురాండ్రని పంపించి వస్తా (నిష్క్రమించును).
(ఇలికాడు మాయా ప్రవరుని సమీపించును.)

చెలికాడు—మిత్రమా ! ధన్యవాదాలు, ధన్యవాదాలు !

మాయా ప్రవరుడు—(ఆశ్చర్యంతో) ఎక్కడున్నావు !

వరూధిని ప్రవరాఖ్యము

చెలికాడు—నే నెక్కడున్నానో నాకే తెలియదు : నా మాటకేమిగాని
ఆలస్యము చేయవద్దు. శుభస్యశీఘ్రం. శుభస్యశీఘ్రం.

మాయాప్రవరుడు—(నవ్వుచు) సరే నువ్వింకవెళ్లు.

చెలికాడు—ఆ అలాగె వెళ్లిపోతా - వీరైతే నేనుకూడా దోవలో ఏదో
ఒక ఆశ్రయం చూసుకుంటా. ఈ దేవతావాతావరణమే చాలా
మంచిది. మానవవాతావరణంలో ఉన్న అంక్షలు యిక్కడ
లేవు. (నిష్క్రమించును.)

(వరూధిని ప్రశంసించును.)

వరూధిని—ప్రవరా : వాళ్లను వెళ్లమని చెప్పేను. కాని నన్ను
చూచి—

సీ. అకట నిర్దయబుద్ధి నని దూతఁ గడు రంభ
యాహా వివేకి వాదనియె హరిణి
చేఁదు మ్రింగెదవంచుఁ జిలికి నవ్వె పృథివి
మాయలాఁ డని తిట్టె మంజుషేష
న్యాయనిష్ఠురములఁ బ్రార్థించె నూర్వశి
జంకించె రమ్మంచుఁ జంద్రరేఖ
చెలి నేచితని దినంతులు గొట్టె మేనక
విడువు మాయ లటంచు నుడివె హేమ

తే. గొంట వనియెఁ దిలోత్తమ గూర్మిఁ గొనరె
దాన్యమాలిని పుంజికన్థల యదల్చె
దివిజకామిను లీరీతిఁ దిరుగు వాఱి
గువ్వ కోల్గొంచుఁ దమలోన నవ్వకొంచు.

ఈ పొదచాటికిరా.

(వరూధిని మాయాప్రవరులు కొంతనడిచి, అధరపానముచేసి
చేతులలో చేయికలిపి వెడలుచు)

వరూ— మృగనాభినికరంపు బుగబుగల్గల చోటఁ

మాయాప్ర- జదలేటి తుంపురుల్ చెదరుచోటఁ

వరూ— పకుళవాటీగంధవహఁడు పైకొనుచోటఁ

మాయాప్ర- గర్భూరతరుధూళి గప్పుచోటఁ

వరూ— దనమీఱు నెలయేఱు లిసుక వెట్టిన చోటఁ

మాయాప్ర- టిగురు మావుల సంజ నిగుడుచోటఁ

వరూ— నపమాలికల తీవె నట్టిట్టు పడుచోటఁ

మాయాప్ర- మాణిక్యదీపముల్ మలయు చోటఁ

వరూ— బ్రమదమునఁదేఱు లెలుఁగెత్తి పాడుచోటఁ

మాయాప్ర- శారిక లనంగళాస్త్రముల్ చదువుచోటఁ

వరూ— గీరకలకంతములు వ్రొవ్వి కేరుచోటఁ

మాయాప్ర- బావురము లారజంబులు పలుకుచోటఁ

ఇరువురు కలిసి—మన కేళీవనము.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

1 వ చెలికత్తె—(ప్రవేశించును) నేను వరూధిని ప్రాణమిత్రురాలను
కొదిట్టి యిక్కడనేయుండి ఆమెకు ఏవిధమైన అంతరాయము
కలుగకుండా కాపుంటా.

ఆ వరూధిని మణిమండితాలయంబుఁ

గాంచి యనురాగమునఁ బ్రవేశించి యంత

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

వారి నిరువురఁగూర్చి యవ్వనజగండు
లాత్మగృహముల కేఁగి రనంతరంబు.

క. పుల్లలవలీనవైలా
వల్లిమతల్లికలతోడ వాసంతిక లు
ద్యలీల నల్లిబిల్లిగ
నల్లికొనిన యొక లతాగృహంబరసీమకా.

ఆ విప్రకుమారుడు ఆగజగమనయు ప్రపుల్లహల్లకలల్పా
భోగంబున రహిమిగులగ పొంగెడు కాంక్షతో ఆనందానుభవం
పొందుతుంటారు. ఈ నాటి ఈ సంఘటనంవల్ల ఈ పేయపుముద్ద
రాలు గర్భందాల్చి ఏ మహాపురుషుని మాత యానో! ఏ మను
సంభవానికి యిది కారణమవుతుందో! ఏ జగత్కల్యాణం దీనిపలన
కలుగుతుందో! ఏ మహా కావ్యం దీనినుండి ఉద్భవిస్తుందో!—చాలా
కాలమైంది. కాని వరూధినీ ప్రవరులకు అలా కనిపించదు.
అదిగో—

(వరూధినీ ప్రవేశించును.)

చెలికత్తె—(నవ్వుతో) వరూధినీ! ఏమైంది?

వరూధినీ—(చిరునవ్వుతో) ఏమైందా! (చేయి చెలికత్తెపైన వైచి.)

సీ. సహసానఖంపచస్తనదత్తపరిరంభ
మామూలపరిచుంచితాధరోష్ఠ
మతిశయప్రేమకల్పితదంతసంబాధ
మగజితగ్లానిశయ్యానిపాత

మతిచేలమచితయాజ్ఞార్థగల్గచపేట
మతిదీనవాహ్నుచితాత్మవిరహ
మంటరత్పులకజాలావిధనర్వాంగ
మానందకృత హా రవాననాజ్ఞ

తే. మాస్రమక్షీణసుతివర్ణ మానిమీలి
రాక్ష మాన్విన్నగండ మాయత్తచేష్ట
మాస్త్రిమితభూషణారవ మా వధూటి
ప్రభమసురతంబు గంధర్వవతి గరంచె.

యింకా చాలా ఉన్నది.

(తెలికైతేను లాగుచు యిద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

తెరపడును.

(తెరలో)

రాజపరమేశ భణిరాజబల పుల్లాం
భోజముఖ భోజముఖభూషవిపులాంసో
త్రేణితభరాభరణ దీక్షితభుజాని
ర్వాజ్ఞజభయదాడివిజితారిన్యపరాజీ.

స మాప్తము



రినైసాస్సు ముద్రణాలయము, త్యాగరాయనగరము, మద్రాసు

